

جلد ۱۵۰ ماہ جمادی الاخریٰ ۱۴۱۳ھ مطابق ماہ دسمبر ۱۹۹۲ء

مضامین

۳۰۲ - ۳۰۳

ضیاء الدین اصلاحی

شذرات

مقالات

۳۰۵ - ۳۲۴

میر محمد مونس عشی اکبر آبادی

۳۲۸ - ۳۴۰

رمز الیاسین پر ایک تعارفی مضمون کا جائزہ

۳۴۱ - ۳۵۶

ضیاء الدین اصلاحی

سوئے حرم

۳۵۷ - ۳۶۰

جناب محمود احمد خان دریابادی

بابت ، بہائیت اور پروفیسر براؤن

دریابادی دواخانہ - پائیدہونی - بمبئی

۳۶۱ - ۳۶۳

ع. ص.

انصار علیہ

معارف کی ڈاک

۳۶۳ - ۳۶۶

مکتوب گرامی

شعبہ عربی علی گڑھ مسلم یونیورسٹی

وفیتا

۳۶۷ - ۳۷۰

آہ! جناب حکیم عبدالقوی دریابادی مرحوم

۳۷۱ - ۳۷۴

مولانا حامد الانصاری غازی

۳۷۵ - ۳۸۰

ع. ص.

مطبوعات جدیدہ

دارالمنصفین کی نئی کتابیں

مشاہیر کے خطوط بنام مولانا سید سلیمان ندوی قیمت ۳۵ روپے۔

الاسلام والمستشرقون (عربی) ۱۹۸۲ء میں دارالمنصفین کے بین الاقوامی سینار میں

پٹھے گئے عربی مضامین کا مجموعہ - قیمت ۳۰ روپے۔

مجلس ادارت

۲۔ ڈاکٹر نذیر احمد

۱۔ مولانا سید ابوالحسن علی ندوی

۴۔ ضیاء الدین اصلاحی

۳۔ پروفیسر خلیق احمد نظامی

معارف کا زرتعاون

ہندوستان میں سالانہ ساٹھ روپے فی شمارہ پانچ روپے

پاکستان میں سالانہ ایک سو پچاس روپے

دیگر ممالک میں سالانہ ہوائی ڈاک پندرہ پونڈ یا چوبیس ڈالر

بحری ڈاک پانچ پونڈ یا آٹھ ڈالر

پاکستان میں ترسیل زرکاپتہ: حافظ محمد یحییٰ شیرستان بڈنگ

بالمقابل ایس ایم کالج، اسٹریچن روڈ - کراچی

• سالانہ چندہ کی رقم منی آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں، بینک ڈرافٹ درج ذیل

نام سے بنوائیں:

DARUL MUSANNEFIN SHIBLI ACADEMY AZAMGARH

• رسالہ ہر ماہ کی ۱۵ تاریخ کو شائع ہوتا ہے مگر کسی ہینس کے آخر تک رسالہ نہ پہنچے تو اس کی

اطلاع اگلے ماہ کے پہلے ہفتہ کے اندر دفتر معارف میں ضرور پہنچ جانی چاہیے، اس کے بعد

رسالہ بھیجنا ممکن نہ ہوگا۔

• خط و کتابت کرتے وقت رسالے کے لفافے کے اوپر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔

• معارف کی ایجنسی کم از کم پانچ پرچوں کی خریداری پر دی جائے گی۔

• کیشن بڑ ۲۵ ہوگا ————— رقم پیشگی آنی چاہیے۔



## شذرات

۱۔ دسمبر کو گاندھی جی کے سیکور ہندوستان میں رام چندر جی کے بھگتوں نے بابر مسجد کو شہید کر ڈالا۔  
 انکا وہ اپنی فتح کا جشن بھی نہیں منا سکے تھے کہ پورے ملک میں تشدد کی آگ بھڑک اٹھی۔ ان سطردوں کی تقریر کے  
 وقت کیا وہ سو سے زیادہ آدمی مارے جا چکے ہیں۔ بابر مسجد کو شہید کرنے والے داد کے مستحق اس وقت تھے جب وہ اپنے  
 مد مقابل کی عبادت گاہ کو مساکر کے اپنی مردانگی اور بہادری کا جوہر دکھاتے۔ انھوں نے اپنا کارنامہ دکھانے کیلئے  
 ان قوم کی عبادت گاہ کا انتخاب کیا جو مجبور اور بے بس ہے جس کے ساتھ دوسرا مبیار اختیار کیا جاتا ہے۔ اور جس  
 کو لوٹنے مارنے میں غلطین بھی شریک رہتے ہیں۔ کیا ایسے مجبور بے بس لوگوں کی عبادت گاہ کو ڈھادینا بہادری ہے؟  
 اور کیا رواداری اور عدم تشدد پر عقیدہ رکھنے والوں کے کارنامے ایسے ہی ہوتے ہیں طغیان تو اسے چرخ گردن تو  
 بابر مسجد کو شہید کرنے والے جس طرح کے لوگ ہیں اور جن طبقوں سے ان کا تعلق ہے ان سے حکومت طلب  
 اور دولت کے بل پر قسم کا کام لیا جاسکتا ہے کیا اگر حکومت نہ چاہتی تو مسجد شہید کی جاسکتی تھی؟ صوبائی حکومت تو  
 یہ کارنامہ انجام دینے میں پوری طرح شریک رہی ہے۔ بھارتیہ جنٹا پارٹی کو اس پر کوئی پچھتاوا بھی نہیں ہے۔ اور  
 پچھتاوا کیوں ہو؟ وہ پچھلے چند برسوں سے تمام قومی مسائل کو نظر انداز کر کے صرف اس ایک ہم کو سر انجام دینے میں  
 مصروف تھی مرکزی حکومت کو کبھی کیسے بری الذمہ سمجھا جاسکتا ہے؟ ۱۹۴۹ء ہی سے مسجد کو مندر بنانے والے  
 اقدامات ہو رہے تھے۔ اس وقت بھی جب مسجد شہید ہو گئی اور کارسیوک "باغرت" واپس چلے گئے تب اسے مسجد بچانے  
 یا شاید اس کی تربت پر فاتحہ پڑھنے کا خیال آیا۔

مری میت پہ اب آیا ہے ظالم بال بھرائے : کہہ یہ شکل جیتے جی دکھا دیتا تو کیا ہوتا  
 اب بھی وہ مسجد کی از سر نو تعمیر کی بات کہہ رہی ہے جس پر کیسے یقین آئے مسجد میں بتوں کی پوجا  
 ہو رہی ہے۔ آخر مسلمانوں کو کب تک فریب دیا جائے گا۔

مسلمان مسجد کی شہادت پر ٹپ رہے ہیں لیکن اپنا درد کس سے کہیں؟ ملک میں ہر طرف تشدد پسندوں کا

بول بالاہے جو آئین و قانون کی بات بھی سننے اور ماننے کیلئے تیار نہیں ہیں۔ تاہم ان صبر آزمائیاں اور ادیت  
 واقعات کے باوجود انھیں صبر و ضبط سے کام لینا اور ملک میں امن و امان قائم رکھنا ہے۔ ان کے لیے زمین کا چپہ  
 چپہ سجد ہے۔ ارشادِ نبویؐ ہے: جعلت لی الارض مسجد و طہورا۔ شریکوں کے غلبہ کے باوجود حق و عدالت  
 اور عدل و انصاف کی بات کرنے والے بھی ملک میں موجود ہیں اور وہ ان واقعات کی شدید مذمت کر رہے ہیں  
 ان کے نزدیک بابر مسجد نہیں شہید ہوئی ہے بلکہ ہندوستانی جمہوریت اور سیکولرزم کی بنیادیں ڈھکی ہیں اور  
 پوری دنیا میں ملک بھرا اور ہزار ہا ہے۔ اس وقت جمہوریت پسندوں کی یہ آواز گونجیٹ اور غیر متحرک ہو گئی ہے  
 لیکن ایک دن یہی پورے ملک میں گونج کر رہے گی۔

چاہے ہندوستان کے مسلمانوں کے لیے یہ واقعہ کتنا ہی غمناک کیوں نہ ہو لیکن اس میں ان کے لیے  
 درس و پیام بھی ہے۔ ان کا عقیدہ ہے کہ دنیا کی باگ ڈور خدا کے ہاتھ میں ہے۔ یہاں بخت و اتفاق کے بجائے  
 ہر واقعہ اللہ کے حکم سے پیش آتا ہے جو حق و عدل پر مبنی ہوتا ہے جب مسلمانوں کے اندر وہ خوابیاں پیدا ہو گئیں جو  
 قوم کو خدا کے تازیانہ کا مستحق بناتی ہیں تو وہ اس سے اس لیے نہیں بچ سکتے کہ ان کے عقائد و رسوم دوسروں سے  
 اچھے ہیں کیونکہ اجتماعی زندگی کو بنانے میں صرف یہی کافی نہیں ہے بلکہ اصل چیز اجتماعی و انفرادی کردار ہے۔ اگر  
 یہ نہ ہو تو محض عقائد و رسوم کام نہیں دیتے۔ اس واقعہ نے مسلمانوں کو اپنے حالات و معاملات کی اصلاح اور  
 انھیں از سر نو منظم ہو جانے کا موقع بخشا ہے۔ کاش وہ اس تحریک سے اپنی تعمیر کا راستہ ہموار کر لیتے۔

تاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں ابھی عشق کے امتحاں اور بھی ہیں

اگر کھو گیا اک نشیمن تو کیا غم مقامات آہ و فغاں اور بھی ہیں

مسلمان مذہب کے معاملہ میں بڑے حساس ہیں۔ اس لیے ہندوستانی مسلمان اپنی مسجد سے دستبردار  
 نہیں ہو سکتے۔ لیکن اس کے رد عمل میں کسی مندر کو توڑنے کا خیال بھی انھیں نہیں ہونا چاہیے۔ بابر مسجد  
 کے انہدام کے ذمہ دار پاکستان اور بنگلہ دیش کے ہندو نہیں ہیں۔ اس کے لیے ان کو تشدد کا نشانہ



بنانا اور ان کے مندر ڈھانا شرمناک اور اسلامی تعلیم کے منافی ہے۔ اس طرح کا اقدام ہندوستانی مسلمانوں کے مفاد کے خلاف بھی ہے۔

صرف باہری مسجد کا سوال نہیں ہے، بلکہ اس وقت ملک نہایت نازک اور کھٹن دور سے گزر رہا ہے۔ تشدد، شریندی اور فرقہ پرستی کی آندھی سیکولرزم، جمہوریت، امن و امان اور آئین و قانون سب کو خس و خاشاک کی طرح اڑالے جانا چاہتی ہے۔ اس طوفان کا مقابلہ کرنے کے لیے کانگریس اور سیکولر جماعتوں کو انسانیت اور ملک کے مفاد میں متحد ہو جانا چاہیے۔ گاؤں گاؤں اور محلہ محلہ میں ہاکر نفرت و اشتعال کو ختم کر کے اخوت اور بھائی چارگی کی فضا پیدا کرنی چاہیے۔ دوٹ کی سیاست چھوڑ کر جمہوریت اور آئین کی بالادستی قائم رکھنے کے لیے جدوجہد کرنی چاہیے۔ اگر شریندی، فرقہ واریت اور تشدد کا جنون کم نہ ہوا تو ملک تباہ ہونے سے بچ نہیں سکتا۔ جس کی ذمہ داری فرقہ پرستوں سے زیادہ قوم پرستوں، وطن دوستوں اور سیکولر پسندوں پر ہوگی جو اپنے گھروں میں ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے رہیں گے۔

گذشتہ ماہ متحدہ اصحاب علم و فضل دارالمنہجین تشریف لائے۔ مولانا نظام الدین ناظم امارت شریہ بہار و اڑیسہ، مولانا مجاہد الاسلام قاسمی قاضی شریعت پٹنہ سے اور مولانا مفتی ظفر الدین دارالعلوم دیوبند سے اور کا کا سید صاحب عمر آباد سے اپنے متعدد رفقاء کے ساتھ آئے۔ دو عرب فضلا جناب محمد المحروس (عراق) صدر جمعیت امام ابو حنیفہ النعمان اور علی محمد جمیعہ (مصر) نے بھی قدم رنج فرمایا مولانا ابو محفوظ الکریم محسوی کلکتہ سے شبلی نیشنل کالج کی دعوت پر تشریف لائے تھے مگر ان کا قیام دارالمنہجین ہی میں تھا۔ ان سے اور پروفیسر ضیاء الحسن فاروقی سے جو دہلی سے تشریف لائے تھے، رفقاء دارالمنہجین نے علمی، دینی اور قومی دلی مسائل پر تبادلہ خیال کیا اور ان کے خیالات سے مستفید ہوئے۔ دارالمنہجین کے ایک بڑے کرم فرما اور مخلص قہر دان جناب ہوشدار خان صاحب نے بھی میزبانی کا شرف بخشا۔ ان کا وطن بھیلوار ہے۔ مگر کاروبار نظر میں ہے۔ اسی اثناء میں دارالمنہجین کے مہتمم جناب سید شہاب الدین دہلوی نے بھی رونق بخشی۔

## مقالات

### میر محمد مومن عرشی اکبر آبادی

از پروفیسر ذمیر احمد

میر محمد مومن عرشی اکبر آبادی میر عبد اللہ مشکین قلم ترمذی اکبر آبادی (م ۱۳۵۱ھ) کے دوسرے بیٹے تھے، میر عبد اللہ مشکین قلم اگر کے ایک بیٹے خانوادے کے رکن تھے، ان کا وطن ترمذ تھا جو دریائے جیوں کے اس پار جمہوریہ تاجکستان میں واقع ہے، مشکین قلم نے اکبر اور جہانگیر کے دور میں ادب و شعرون خطاطی میں بڑی ناموری حاصل کی تھی۔ اکبر کی طرف سے ان کو مشکین قلم کا خطاب ملا تھا اس سے ظاہر ہے کہ خطاطی میں انھوں نے بڑا کام حاصل کر لیا تھا، وہ عارف باللہ تھے اور چشتیہ سلسلہ سے منسلک تھے صاحب دیوان

لے ترمذ وہی مقام ہے جس کی طرف جہان ترمذی کے مصنف امام محمد بن عیسیٰ بن سورۃ متوفی ۷۴۹ھ منسوب تھے، ترمذی سادات ہندوستان میں کافی تعداد میں پائے جاتے تھے، مشکین قلم کے معاصرین ترمذی سادات اگرہ یعنی اکبر آبادی تھے، شاہجہانی عہد میں محمد فیاض بن سید حسن حسینی ترمذی اکبر آبادی نے ۱۰۶۶ھ میں "مختبر النواہیلین" نام کا ایک تذکرہ لکھا جس میں حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ سے لے کر ۱۰۶۶ھ تک کے ممتاز شخصوں کی تاریخ وفات وغیرہ درج ہے اس میں بعد میں ۱۱۰۵ھ تک کے افراد کی تاریخ درج کر دی گئی ہے بلکہ تذکرہ مرآۃ العالم ج ۲ ص ۸۳ میں ہے کہ یہ لقب اکبر اور جہانگیر کی طرف سے ملا تھا، لیکن اکبری کی طرف سے یہ لقب ملا ہو گا اس لیے کہ ۱۰۰۴ھ کے ایک کتبے میں میر کا نام عبد اللہ مشکین قلم حسینی الترمذی ملتا ہے ۳۷ شعری یادگاد میں صرف سنوی گلشن اسرار باقی ہے۔



شاعر تھے، خفہ نظامی کے جواب میں ان کی پانچ شوبیاں تھیں جن میں سے مخزن کے مقابل ثمنی گلشن اسرار موجود ہے جس کا ایک نادر نسخہ سالار جنگ میوزیم دہرست کتابخانہ ج ۵، نمبر ۴۴/۸۱۳ میں محفوظ ہے ان کے مرشد مولانا فیض اللہ سہارنپوری تھے، انکی خطاطی کے کافی نمونے ہنوز موجود ہیں ان کا کتابت کیا ہوا دیوان حسن دہلوی کا نسخہ بالی پور (امریکا) کے میوزیم کی زینت ہے اس کے علاوہ متور کتبوں اور خطاطی کے نمونوں کی نشاندہی ڈاکٹر ضیاء الدین ڈیپائی کے ایک مقالے میں ملے گی جو مجلہ معارف اعظم گڑھ اپریل ۱۹۹۱ء کے شمارے میں شائع ہوا ہے ان کی خطاطی کا ایک قابل ذکر نمونہ شاہ بیگم کے مزار کا کتبہ ہے جو خسر دباغ آباد میں ہنوز محفوظ ہے، میر عبد اللہ کا مزار آگرہ میں آگرہ سکندر آباد بانی پور پر تلسی سینما کے ذرا آگے محلہ جواہرنگلا کے ایک اچلے میں ہے، مزار کے کمرے کی دیواروں پر ان کے بیٹے میر محمد صالح کشفی کے دو قطعے درج ہیں جن سے تاریخ وفات ۱۰۳۵ھ متعین ہو جاتی ہے۔ ان تحریروں سے میر عبد اللہ کا باقاعدہ صوفی ہونا مسلم ہو جاتا ہے۔ میر عبد اللہ مشکین قلم کے بڑے بیٹے میر محمد صالح عرشی تھے، وہ شاہجہاں کے عہد کے

۱۰۳۵ھ کی تاریخ میں گلشن اسرار کا ۲۹ داں باب مختص ہے، اس کے کچھ اشعار راقم حروف کے مقالے میر صالح کشفی اور ان کی تصنیف "مناقب رضوی" مجلہ علوم اسلامیہ علی گڑھ ج ۱۴ شمارہ ۱۵-۲ ص ۸ ج میں نقل ہے اس کے ایک صفحے کے عکس کے لیے جس میں خود میر عبد اللہ مشکین قلم کی تصویر شامل ہے، دیکھیے۔ W.E. Begley: Monumental Islamic Calligraphy from India, U.S.A. 1985 Catalogue, p-7. یہ ان تعلیمات میں انکوعارف اور صوفی بتایا گیا ہے اور ان کی نسبت چشتیہ سلسلے سے بتائی گئی ہے ان کے حالات کے لیے دیکھیے میرا مقالہ مجلہ علوم اسلامیہ ج ۱۴ شمارہ ۱۵-۲۔

منصبدار اور بڑے ذی علم تھے۔ جن پر راقم السطور کا ایک سی قدیر مفصل مضمون مجلہ علوم اسلامیہ علی گڑھ کے حالیہ شمارہ جلد ۱۴، نمبر ۱-۲ بابت ۱۹۹۰-۹۱ء میں شائع ہوا ہے اس میں اس خانوادے کے بزرگوں کے علاوہ میر عبد اللہ مشکین قلم اور میر مومن عرشی کے بارے میں اطلاعات بہم پہنچائی گئی ہیں دراصل میر صالح کشفی کے اس مقالے میں کشفی کی ایک مشہور تصنیف مناقب رضوی کا یہی تعارف کرایا گیا ہے اس تصنیف کا شمار اپنے زمانے کی مشہور ترین عرفانی علمی تصانیف میں ہوتا ہے کشفی شاہجہانی دور کے منصبدار تھے جن کا انتقال ۱۰۶۰ھ میں ہوا، صاحب ترجمہ میر مومن عرشی میر صالح کشفی کے برادر خورد اور انہیں کے تربیت یافتہ تھے، ان کے بارے میں تذکروں اور تاریخوں سے کم اطلاعات ملتی ہیں یہی حال ان کے والد اور ان کے برادر بزرگ کا بھی ہے، دراصل ان کے تعلق جو مواد حاصل ہوا ہے وہ ان کی کتابوں سے حاصل ہوا ہے جو باوجود مختصر ہونے کے نہایت مستند اور قیمتی ہے، عرشی اس لحاظ سے اپنے خاندان کے سارے افراد میں زیادہ خوش نصیب ہیں کہ ان کی زیادہ تحریریں باقی رہ گئی ہیں، مثلاً ان کا دیوان شعر محفوظ ہے جس کے کئی نسخے ملتے ہیں اس کا ذکر بعد میں آئے گا، دیوان کے علاوہ ان کی کم از کم تین شوبیاں موجود ہیں، دیوان اشعار کے مطالعے سے اندازہ ہوتا ہے کہ بحیثیت شاعر وہ اپنے والد بزرگوار اور بڑے بھائی کشفی سے ممتاز تھے اور غالباً یہی وجہ ہے کہ ان کا دیوان بدون ہوا اور اس کے نسخے باقی رہ گئے، ان کا دیوان ان کی زندگی میں مرتب ہو چکا تھا چنانچہ ایک نسخہ ۱۰۷۳ھ کا مکتوبہ جو وفات سے ۱۸ سال قبل کا ہے، سالار جنگ میوزیم کی لے خطوطہ ۱۹۵۵ء، فرست ج ۵، اس کا ترجمہ یہ ہے: تسوید فقیر حقیر ابو المعالی بتاریخ چار و شہر جمادی الاول ۱۰۷۳ء انجام والنصرام یافت۔



زینت ہے اس کی تفصیل آتی ہے) ان کی حیات ہی میں ایک بار پھر ان کا دیوان بلکہ کلیات مرتب ہوا جس کی ترتیب پہلے دیوان سے کسی قدر مختلف ہے اور جس کی نمایندگی ایشیاٹک سوسائٹی بنگال کے نسخے سے ہوتی ہے، اس آخر الذکر نسخے میں انکی تینوں شمولوں بھی شامل ہیں۔

میر مومن عرشی کی تحریروں سے چند باتوں کا واضح ثبوت ملتا ہے، عرشی اپنی خاندانی وجاہت کا جو حسب و نسب کے امتیاز کے ساتھ علمی امتیاز کا حامل تھا بڑا ذکر کرتا ہے وہ اپنے باپ کے عرفان اور روحانیت کا مداح تھا، لیکن وہ سب سے زیادہ اپنے بڑے بھائی میر صالح کشتی (فوت ۱۰۶۰) کا مداح تھا جن کے زیر سایہ اس کی تربیت ہوئی تھی، ذیل میں میر مومن کے سوانح کا خاکہ پیش کیا جاتا ہے۔

(۱) خاندان کا : جیسا عرض ہو چکا ہے میر مومن عرشی ایک بڑے علمی و مقدس خاندان سے تعلق رکھتے تھے، چنانچہ خود اس نے اپنے کلام میں اسکی تفصیل پیش کی ہے ایک قصیدے میں لکھتا ہے :

چہرہ افروز سخن شد تا دل و انامی من می درخشا آفتاب معنی از سیمای من  
از بزرگی می نگنم در جهان دین طرفہ تر با چنان حالت بود دل منترل و مادامی من  
غفل اندر راحت چرخ برین انداختہ شعلہ افروز محبت مستی صہبای من  
سفر از دم در جہاں مانند خورشید فلک کا مد از در یای حیدر گوہر والای من

لے فرست مخطوطات فارسی، ایشیاٹک سوسائٹی کلکتہ مرتبہ ایوانٹ، مخطوطہ شمارہ ۴۹۱، ۴۹۲ بھی ایک دو سرا مختصر مخطوطہ اسی شاعر کا ہے، یہ شاعر کی زندگی میں

۱۰۶۲ء کا لکھا ہوا ہے۔

زان ولایت گشت تسخیر کہ از مدد ازل نسبت بآزادہ پیل و شاہ طلیب نیز نسبت  
نعمت اللہ ولی شد جد و اہل آبای من فخر دار دین مہربان غم و سرمای من  
بسکہ ملک معنی افشاں می نگار و نقش دل می سزد و در دل بگیری گم تو ستر پای من  
خط من یاد از خط مشکیں میرم می دہد ازان شدہ آئینہ چشم جہاں پیما من

(دیوان سالار جنگ، ورق ۱۲۵)

ثنوی شاہد عرشی (نسخہ علی گڑھ) میں عرشی اپنے چار سالہ بیٹے محمد عارف کو نصیحت کرتے ہوئے لکھتا ہے :

چون محمد عارف آمد نام از می عرفان شود پر حجام تو ای پسر آبا و اجداد ترا  
از دل آمد بہین شیدہ سزا از دل آمد بہین شیدہ سزا  
نعمت اللہ بود ہمچون آفتاب شاہ نور الدین ولی عالی جناب

لے نسخہ مراد و فایں شاہ نعمت اللہ کا ذکر ہے دیکھئے فرست مخطوطات، مخطوطہ ۴۹۱۔ شاہ نعمت اللہ ولی کرمانی ۵۰ھ میں پیدا ہوئے ۸۳۴ھ میں وفات پائی، مزار کرمان کے قصبہ ماہان میں ہے ہندوستان

کے بہمنی بادشاہ ان کے عقیدہ تہند تھے، احمد شاہ بہمنی (۸۲۵-۸۳۹) کے دور میں ان کے دو صاحبزادے شاہ خلیل اللہ اور شاہ محمد اللہ کن آئے تھے، شاہ نعمت اللہ کا ضخیم فارسی دیوان زیور طبع سے آراستہ ہو چکا ہے ۱۰۰۰۰ سے زائد پہلی سے مراد احمد حجام زمرہ پہلی میں تاریخ وفات ۵۳۴ھ متعدد کتابوں کے مصنف ہیں، ۱۰۰۰۰ شاہ طلیب ہرات میں مدفون ہیں وہ چار واسطوں سے عرشی کی والدہ کے جد تھے وہ صوفی کے علاوہ شاعر بھی تھے چند شعر کشتی کی مناقب مرتضوی میں درج ہیں دیکھئے راقم کا مقالہ میر صالح کشتی ص ۲-۳ یعنی میریز اشارہ ہے میر عبد اللہ مشکیں قلم کی طرف، کشتی نے وفات پر جو قطعہ لکھا ہے ”میرم“ کا لفظ اپنے باپ کیلئے استعمال کیا ہے۔



روز و شب روسوی قبلہ داشتی

مظہر آثار شہید ہاشمی

و آن دگر سید کہ جدت آمدہ

شاہ طیب نام پاک ا و بود

استقامت داشت اندر فقر و دین

در ہرات آسودہ آن پیر زمان

گویا اس مشہور خانوادے کی چار مشہور و معروف شخصیات ہیں: اول احمد جام

ژندہ پیل وفات ۵۳۴ھ شاہ نعمت اللہ ولی (وفات ۸۳۴ھ) شاہ طیب (سنہ

وفات معلوم نہیں) کشفی کے بقول اس کی ماں کی طرح سے چار واسطے کے جد ہیں) اور سید

ہاشمی کرمانی وفات ۵۹۴ھ۔

۲۔ عرشی کے والد ماجد: میر مومن عرشی کے والد میر عبد اللہ حسینی ترمذی

ملقب بہ مشکیں قلم ہیں وہ عہد جہانگیر کے ایک نامور شاعر، خطاط اور عارف تھے،

خطاطی میں ان کے اپنے دور میں کوئی انکا نظیر نہ تھا، مشکیں قلم کے خطاب سے سرفراز

ہوئے، ان کے خطاطی کے کافی نمونے ملتے ہیں، بالٹی مور (امریکا) کے میوزیم میں

ان کے خط میں دیوان حسن بصری موجود ہے جس پر ان کی تصویر بھی ہے یہ عکس

www.E.Begley, Monumental Islamic calligraphy, U.S.A. 1985, cat-  
p.7 میں چھپائے

شاہ جہانگیر ہاشمی ایران حسن اورغون (۹۶۲-۹۶۷ھ) کے عہد میں سندھ آئے اور ۹۶۴ھ میں اسی بادشاہ کے

ہم پڑھنی مظہر آثار لکھی باب کی طرف سے انکا رشتہ تاسم انوار تک اور ماں کی طرف سے شاہ نعمت اللہ کرمانی تک

پہنچتا ہے دیکھئے مقالات الشعراء ص ۸۴۴ نیز میرا مقالہ میر صالح کشفی، مجلہ علوم اسلامیہ ص ۵۔

وہ صاحب دیوان شاعر تھے، لیکن دیوان نہیں ملتا، البتہ خمسہ کے جواب میں انکی

جو پانچ مثنویاں تھیں ان میں صرف گلشن اسرار بجواب مخزن الاسرار سالار جنگ

میوزیم میں (نہرست ج ۵ شمارہ ۱۸۴۷) موجود ہے) ان کا تخلص صنفی تھا، وہ

چشتیہ سلسلے سے منسلک تھے، شاہ فیض اللہ شہارنپوری کے مرید تھے، ان کے رشد

و ہدایت کا سلسلہ جاری تھا اور ان کے وابستگان میں ذخیرۃ الخواص کے مصنف

شیخ فرید بھکری اور ان کے والد بھی تھے۔

میر عبد اللہ کے بیٹے میر صالح کشفی نے جو کتبے ان کی وفات پر لکھے ہیں اور جو

ان کے مزار کی عمارت کی اندرونی دیواروں پر ثبت ہیں ان سے میر عبد اللہ کے

عرفان کا حال کھلتا ہے، دو کتبے وفات کے ہیں اور ایک تاریخ روضہ کا، پہلے دونوں

لے دیکھئے منتخب تواریخ ج ۳ ذیل مادہ صنفی لے مرآۃ العالم ج ۲ ص ۸۳ میں انکو شیخ نظام ناروئی کا خلیفہ بتایا ہے انکو

انکے ہمنام اور ہم وطن سے جو ۱۸۱۶ء میں پیدا ہوئے اور ۱۸۸۷ء میں وفات پائی، انکے بھنا پڑے آثار لکھ کر پر ایک

مقالہ معارف ستمبر ۱۹۶۳ء میں شایع ہوا ہے، چندا شعار پیر کی مدح میں اس طرح کے ہیں:

منکہ سخن می کنم از پیر خویش

میدہم آدائش تقریر خویش

مشکین کفین کفین اللہ است

پیکر اوجان و دل آگاست

مسکین او گر چہ ہمار نپو راست

لیک مقامش بہ فلک بطور است (مثنوی گلشن اسرار: ورق ۳۰)

لے انکے علاوہ اکبر کا سفر چو تاتار خاں بھی ان کے مریدین میں تھا دیکھئے مقالہ دیبائی معارف اپریل

۱۹۹۱ء) لکھئے کتبے کئی بار چھپ چکے ہیں، ایشیاٹک سوسائٹی بنگال رورڈ ۱۸۷ء تذکرہ مشاعر میر

اکبر آباد تالیف سعید احمد مہرروی (۱۹۳۱ء) مقالہ دیبائی معارف اپریل ۱۹۹۱ء، مقالہ بندہ میر

صالح کشفی، مجلہ علوم اسلامیہ ج ۱۰ شمارہ ۱-۲ ص ۱۰-۱۱۔



کتبہ اس طرح پڑھیں :

نیم غلگس ازین معنی کہ میرم  
بجہ اللہ کہ عرفان کرد حاصل  
چو تاریخ و فاش جستم از دل  
دل گفتا بعد درد و بعد آہ

شیخ زمانہ مظہر انوار جاویدان  
دریای جود مکان سخا قطب وقت  
کشفی سوال کرد ز تاریخ رحلتش  
میر موسیٰ نے شاہ عرشی ورق (۶۶-۶۷) میں ایک عنوان کے تحت ان کی  
زوردار انداز میں ستائش کی ہے :

در مدح حضرت ولایت دستگاہ  
آن شہنشاہ جہان معنوی  
روشن از نور رخس خورشید جان  
گلشن دل فیضیاب از ذات او  
گوہر بحر لطیف مصطفیٰ  
شاہباز معرفت جانش بود  
شوق افزای جہان گفزار او  
عامل علم طریقت بودہ است  
نہم ہوش مست جام ذوق و حال

ازین دار فنا سوی جہاں رفت  
نہ پنداری ز گیتی دایگان رفت  
ازین ماتم فغان و آسمان رفت  
ز دنیا ی دنی قطب زمان رفت  
کز خواجگان چشت بگیتی نشانہ بود  
میر عبد اللہ آنکہ ہمہ فنہایگانہ بود  
ہم خود جواب داد کہ شیخ زمانہ بود  
میر موسیٰ نے شاہ عرشی ورق (۶۶-۶۷) میں ایک عنوان کے تحت ان کی

مرشد خدا آگاہ میر عبد اللہ سلام اللہ علیہ  
آفتاب آسمان معنوی  
زمزمہ سنج طلب ناہید جان  
مست ساز عارفان آیات او  
جوہر پاکش ز کان مصطفیٰ  
برتر اندو ہم و خرد شناسش بود  
مست ساز عاشقان دیدار او  
گلشن بحر حقیقت بودہ است  
جلوہ گر بودہ است بر تخت کمال

نقطہ کز کلک اد پیدا شدہ  
صفہ اش روشن تر از رخسار مہ  
دست گوہر ریز او گاہ رقم  
قامت کلکش چو خط و لہران  
بسکہ شیرین خط از کلکش شد پدید  
کلک او طوبی است و دست او جہاں  
لمک خط را بود او صاحبقران  
سکہ شاہان است گہر بر سیم وند  
صفہ او سادہ رو چون گلرخان  
چون ز خط سطر ی و صفحہ می کشید  
خط ہمان بہتر کہ باشد بی تراش  
چون تراشی خط و خط گلرخان  
از مدادش گوہر روشن خوشاب  
جانشین احمد محتار او ست  
میر عبد اللہ نام پاک او ست  
یاد نامش سر بر جان می کند  
یاد نامش پاک ساز داندرون  
یاد نامش خضر راہ ادلیا  
نام او بد روح دل بنگام شتم

چشم جان را مردم بنیاد شدہ  
نور بخش چشم چون دیدار مہ  
دستی بر صفہ گوہر از دستم  
گاہ جنبش ناز او گشتی عیان  
کلک او چون نیشکر شیرین رسید  
وصف طوبی و جہاں بشنو عیان  
خوش نویسان دگر محکوم آن  
سکہ زوہر کاغذ آن صاحب ہنر  
کاندرو نبود ز مشک خود نشان  
گوئی خط بر رخ سادہ شنید  
کز تراش خط رسد دل را خاش  
آن نمک نبود در و بنگر عیان  
می شود ظاہر چو از شب آفتاب  
ہمنشین حیدر کرد او ست  
یاد نامش میر ساند ما بدست  
پای تا سر و سفتان می کند  
مخوساز داندرون نقش بیرون  
نام او شد و در نام اتقیا  
پس لہوای معرفت افرا شتم



کنز و غنش کشتہ روشن محفل

ذات او آئینہ مطلق بود

شاہد دل را کشیدہ در کنار

گو بہر دل را نہفتہ در گل است

خاک پایش سرمہ اہل جہانست

دفتر طبع شد گلشن اندر

آشکارا شاہد اسرار گشت

نام پاکش در دگر دہ صبح و شام

میر عبد اللہ کی پیدائش ۹۰۰ھ میں ہوئی ہوگی، گویا وفات ۱۰۳۵ھ میں وہ ۴۵ سال کے تھے۔ بقول بدایونی میر شیخ عنایت اور مولانا راقی کے شاگرد تھے اور ان کا شمار

احدیوں میں ہوتا تھا۔ ماں کی طرف سے ان کا رشتہ نظام الدین احمد صاحب طبقات اکبری سے ملتا ہے۔ ان کا مزار آگرہ میں باقی ہے، یہ مزار جہان سے سکندرہ کو جو بانی پانچ

ہے اس کے کنارے پورب دھن طرف محلہ جواہرنگلا میں (تلسی سینما کے کچھ پہلے قندھار چوراہے کے نزدیک) ایک چھوٹی ٹسی پرانی عمارت میں ہے، اسی عمارت کی اندرونی دیواروں پر کتبے موجود ہیں

۱۰۰۵-۱۰۰۶ھ میں مومن عرشی کی وفات ۹۰ سال کی عمر میں ۱۰۰۹ھ میں ہوئی ایسے پیدائش کی تاریخ ۱۰۰۱ھ قرار پاتی ہے میر عبد اللہ نے میر مومن کو ۱۰۰۵ھ میں نصیحت کی تھی یعنی ۱۰۰۵ھ میں اس وقت ان کی عمر ۳۵ سال کی تھی اس لحاظ سے میر عبد اللہ کی تاریخ پیدائش

۱۰۰۵-۱۰۰۶ھ قرار پاتی ہے ۹۰۰ھ قرار پاتی ہے ۳۵ منتخب التواریخ ج ۳ ذیل ما وہ وصفی (مشاعر ان

دربار اکبری)

سید مومن کی ولادت و وفات: مرآۃ العالم (۲۵ ص ۴۸۵) اور صحیح گلشن (ص ۱۲۰۹) میں معلوم ہوا کہ میر مومن عرشی نے نوے سال کی عمر میں ۱۰۹۱ھ میں وفات پائی، اس لحاظ سے ان کی ولادت کی تاریخ ۱۰۰۱ھ قرار پاتی ہے، اس کی تاریخ وفات پر مخبر الاولیاء صلیحین میں دو قطعے ہیں جن سے ۱۰۹۱ھ ہجری نکلتی ہے وہ قطعے یہ ہیں:

زہے مقتدای زمان میر مومن بخوبی گذشت از جہان میر مومن

بہر دین و بہ اسلام و ایمان و عرفان بحق کرد سلیم جان میر مومن

بہ ماہی کہ رفت از جہان سرور دین گذشتہ ازین خاکدان میر مومن

شب پختہ بہت تاریخ "زہرہ" روان شد بقصر جہان میر مومن

چو پر سید سال وصالش جہان بگو سید عرشیان میر مومن

میر مومن سید عرفان پناہ چون زمینیا رفت سوی خلد آہ

سال نقلش از زمان عرشیان گویا از دور عالم رفت آہ

مرآۃ العالم (۲ = ۴۸۵) میں سید عرشیاں میر مومن کی تاریخ وفات بتائی گئی ہے۔

۴۔ میر مومن کے بڑے بزرگ میر صالح کشتی: میر صالح کشتی میر مومن کے بڑے بھائی اور مرنی بھی تھے، میر مومن کی تربیت میں ان کا بڑا ہاتھ ہے چنانچہ عرشی نے اپنے کلام میں کئی جگہ اپنی الادب کا ذکر کیا ہے، ذیل میں دو ایک جگہ کے اشعار نقل کیے جاتے ہیں:

مدح گویم برادر خود را کہ مرا قبلہ روان باشد

میر صالح کہ ہچو مساحہ منیر پر تو او فروغ جان باشد

۵۔ مطبوعہ کتابخانہ ندیریہ دہلی، ص ۱۳، جز الاولیاء صلیحین کا جو نسخہ سالار جنگ میوزیم میں ہے وہ ۱۰۶۶ھ پر تمام ہو جاتا

ہے اس میں کشتی کی تاریخ وفات ۱۰۶۶ھ کا قطعہ ہے مگر عرشی کی تاریخ وفات نہیں ہے۔



یا چو در لالہ رنگ بود گل  
ہر کجا تو بجا لہ نشینی  
از گران باری تو در عالم  
از صبر و رحمت نسیم صبا  
بہ فضیلت بہار علمی تو  
تو مرا مرشدی و ارشدی از دست  
تو قریب بدل از لطف طبع  
سرور را قبلہ گاہ جان منی  
بہ تکلف سخن نمی گویم  
من سخنگو نہ گفتت زانرو  
ور نہ در ہر فنی تو استادی  
کن تامل بہ نظم کز لطف  
تو بانصاف سوی من بنگر  
تو دعا کن کہ از دعای تو  
اندرین عالم نفاق و حسد  
من ترادادم و خدا را بس  
آنچہ از من بود کنم در پیش  
ماہ از ہر نوری خواہد  
من از آن شدم تو از من باش

نور در دیدہ ام عیان باشد  
بر سرت ماہ سائبان باشد  
کوہ را پلہ گمران باشد  
در چمن ہر طرف روان باشد  
علم تو علم خاندان باشد  
از تو ارشدی بہ ارشدان باشد  
قرب تو باشد جہان باشد  
دل من ہموچو زایران باشد  
کہ تکلف ز من نہان باشد  
کہ سخن فہم بہ ازان باشد  
اوستادی ترا نشان باشد  
انوری را چنین بیان باشد  
کہ مراد ستگاہ جان باشد  
نام من در جہان بیان باشد  
جز برادر کہ مہربان باشد  
این سخنہا برای آن باشد  
آنچہ تو داری از من کن باشد  
مہر بہ ماہ مہربان باشد  
کہ مرا افتخار از آن باشد

(دیوان نسخہ سالار جنگ میوزیم ورق ۱۳۵ بجد)

شاہد عیسیٰ (ورق ۴۸) میں لکھا ہے :

در مدح حضرت قدوۃ العاشقین میر محمد صالح سلام اللہ علیہ

ای دل از جوش محبت دل کشا	لفظ کن آئینہ معنی منا
روی او آئینہ نور آمدہ	مویہو از فیض معمور آمدہ
پای تا سر گنج در دو سوز ہست	شمع غم را روشنی افزود ہست
درد او گر بر سر کوہی افتد	کوہ ہموچو ذرہ با از جا جسد
گزشتش بحر را لب تر شود	موج او از نہ فلک برتر شود
گر ز سوز او خبر یابد جہان	آتش افتد یکسرہ در انس و جان
آہ او از سینہ گرہ بیرون شود	عرش و کرسی را جگر پر خون شود
تا بود جان در تنم عالم عیان	ذات پاکش باد زندہ ہموچو جان

اسی سلسلے میں ظہور تصرف ولایت کے ذیل میں لکھا ہے : (ورق ۶۸ ب)

پیر من خود شید عرفان آمدہ	پای تا سر یوسف تان آمدہ
بود مقبول محمد مصطفیٰ	از رہ صدق دل و جان ترضیٰ
بسکہ اندر عشق حیدر مست شد	ہموچو جوش عاشقی از دست شد
ہستی او مجو شد در مرتضیٰ	مرتضیٰ را جانشین آمد منرا
کورہ دل از ذات او واقف کجاست	ذات او را سیر اندر کبر یاست
خارجی با مرتضیٰ نیکو نشد	سوی قبلہ کافران را رو نشد
چوں تو اند میر صالح را شناخت	خارجی کو بحیدر کج بباخت
میر صالح خضر راہ عاشقانست	شاہدان معنوی را ہمزبانست



میر صالح مشاہد اقلیم بطونست

میر صالح چشمہ عرفان بود

میر صالح دامن حق آمده

میر صالح عارف و ہم عاشق است

میر صالح ساخت زندہ جان و دل

انجن از سایہ او روشن است

بزم جان از پرورش روشن بود

چشم او بینندہ سیما فیض

جان او گر فیض افشانی کند

واقعت اسرار بیرون دور نیست

لو بہار گلشن ایمان بود

سیر او بہادج مطلق آمده

عارف و ہم عاشق و ہم صادق است

کرده دلہار بہرون از آب و گل

سایہ اش چشم جان را گلشن است

از بہار فیض او گلشن بود

جوش زن از جان او دریای فیض

مردہ دل از فیض او زندہ شود

میر صالح کشفی شاہ جہاں کے زمانے میں نہ صدی ذات صد سوار منصبدار تھے

اور ۱۰۶۰ھ میں بادشاہ کے ۲۳ ویں سال جلوس داروغہ کتابخانہ مقرر ہوئے،

(شاہ جہاں نامہ ۳: ۸۳) اور ایک ہی سال کے اندر ۱۰۶۰ھ میں وفات

پاگئے، (ایضاً ۳: ۸۶) مجرلا اہلین (ص ۸۹) میں ان کی وفات کی تین تاریخیں لکھی گئی ہیں:

میر صالح کہ اہل عرفان بود

دور دریای مصطفیٰ بودہ

ذات پاکش کہ از حق آگاہ است

عقل تاریخ آن ستودہ نژاد

باز سال دصال آن خوش بود

سال شفق صالح دوران

صاحب کشف راز بیرون بود

گل گلزار مرتضیٰ بودہ

لمعہ نور نعمت اللہ ست

گفت کشفی بخلد آب بہاد

والی خلد میر صالح گو

شد رقم شاہ یاز خلد و جان

مدفن او بہ اکبر آباد است

روحش از فیض این روی شاد است

میر صالح علاوہ تصوف و عرفان کے ایک خوش فکر شاعر اور ادیب اور

بڑے درجے کے خطاط تھے، ان کی ایک ضخیم نثری تصنیف مناقب مرتضوی نہایت

مقبول کتاب ہے جسے متعدد نسخے ملتے ہیں، علاوہ بریں وہ زیور طبع سے آراستہ ہو چکی ہے۔

راقم حروف نے اپنے مقالے میں اس کتاب پر سیر حاصل بحث کی ہے، انکی شاعری کا

دیوان نہیں ملتا، لیکن کافی اشعار مناقب مرتضوی میں نقل ہیں۔ مناقب مرتضوی سے

بخوبی اندازہ ہو سکتا ہے کہ علوم اسلامی کے ذخائر پر میر صالح کیسی دقیق نظر رکھتے

تھے، اس کتاب کے ماخذ میں شاید اسلامی علوم کی سیکڑوں ہزاروں کتابیں ہوں تو

کوئی تعجب کی بات نہ ہوگی، فارسی کے علاوہ عربی زبان پر بڑی قدرت رکھتا تھا،

مناقب مرتضوی میں عربی عبارت کا ترجمہ سلیس فارسی میں خود مصنف کے قلم کی یادگار

ہے۔ اس کا ایک مشہور ترجیع بند بنام مجموعہ راز سعدی شیرازی کے شہر آفاق ترجیع بند

کے جواب میں موجود ہے جو زیور طبع سے آراستہ بھی ہو چکا ہے۔ مناقب مرتضوی ۱۰۳۳ھ

میں شروع ہوئی اور ۱۰۳۶ھ میں مکمل ہوئی، مہدی آخر الزمان تاریخ آغاز (۳: ۱۰) اور

تاریخ اختتام راہنمای خلق (۱۰۳۶) ہے۔

میر صالح نے اعجاز مصطفوی اور مناقب اصحاب پیغمبر دو کتابوں کے لکھنے کا

لہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اسکو شروع کر دیا تھا، مگر ختم نہ کر سکے، اسکی تکمیل کا سہرا عروسی کے پوتے میر علی

پسر میر باشم نعمت اللہ کے سر پہ اسکا ایک نسخہ بخش میوزیم میں ہے (مقالہ ڈیسانی، رسالہ مہر و پریل ۱۹۹۱ء)

مناقب مرتضوی ورق ۲۶۹، ۳۲۸ نیز دیکھئے مجلہ علوم اسلامیہ ج ۱۴ شمارہ ۱-۲ ص ۲۹۔



عہد کیا تھا مگر بظاہر ان میں کوئی وہ نہ لکھ سکے۔

میر صالح ہندی کے شاعر تھے اور سبب تخلص کرتے تھے۔

میر صالح نے ایک مثنوی، مثنوی قدسی کے نام سے لکھی تھی، اس کی تفصیل معلوم نہیں؛ البتہ اس کے جہت جست اشعار مناقب مرتضوی میں نقل ہیں، یہ عارفانہ مثنوی تھی اور مثنوی معنوی کی بحر میں تھی۔

میر مومن عرشی کے دوسرے اعزہ میں ایک ان کے بیٹے محمد عارف اور دوسرے ان کے چھوٹے بھائی میر محمد شریف اور تیسرے ان کے پوتے میر عبداللہ سپر میر شرم کے نام ملتے ہیں۔ شریف اچھا خطاط تھا، خط تعلیق میں اس نے مہارت حاصل کی تھی، مرآۃ العالم (۲: ۴۸۵) میں ہے کہ جہانگیر نے اس کو کاتب السلطانی کا خطاب دیا، کہتے ہیں کہ عرشی کے والد میر عبداللہ ترمذی نے اپنے بھانجے کی پرورش کی تھی اور مرتے وقت اس کو اپنا جانشین بنایا تھا، مگر باوجود کمال فن کے وہ گناہی میں زندگی بسر کرتا رہا، ۱۰۵۴ھ میں وفات پائی، عرشی نے ایک قطعہ تاریخ لکھا

خوشنویس زمانہ میر شریف کہ بذات شریف اشرف بود

سال فوتش چو از خرد جسم گفت دانش کہ خوشنویسی بود (۱۰۵۴)

۵۔ میر مومن عرشی کا بیٹا محمد عارف؛ محمد عارف عرشی کا بیٹا تھا، مثنوی

شاہد عرشی در رق ۱۰۶۴ھ میں اس کی عمر ۳۴ سال کی بتائی گئی ہے، اس مثنوی کی تاریخ

تعیین ۱۰۶۹ھ بتائی گئی ہے، اس حساب سے عارف کی تاریخ پیدائش ۱۰۶۵ھ

۱۔ یہ اطلاع مولیٰ صالح (شاہ جهان نامہ) جلد ۳ ص ۳۴۴ سے ملی۔ سہ دیکھئے مجلہ علوم اسلامیہ

۱۶۵۱ء شاہ ۴ ص ۲۳ بھجہ سہ دیوان نسخہ سالار جنگ درق ۹۱۷۶۔

ہوتی ہے، اس تاریخ میں عرشی کی عمر ۳۴ سال کی ہوتی ہے، یہ اطلاع کچھ پی سے خالی نہ ہوگی کہ عرشی کے والد میر عبداللہ مشکین قلم ترمذی نے اپنے بیٹے میر مومن کو ہم سال کی عمر میں نصیحت کی تھی، چار ہی سال کی عمر میں میر مومن نے اپنے بیٹے کے لیے وصیت نامہ درست کیا، یہ وصیت نامہ میر عبداللہ مشکین قلم ترمذی تخلص بہ صغریٰ کی وصیت نامہ مثنوی گلشن اسرار (نسخہ سالار جنگ میوزیم) میں محفوظ ہے، اس کے پنداشتہ یہ ہیں:

مقالہ چہار دہم در نصیحت فرزند ارجمند

ای از تو ز دشمن سحر جان من دای تو نگد ستمہ بستان من

چشم مرا از تو غیای حیات جان مرا از تو بقای حیات

دل ز تو خوش دل چو طلب از مراد سال تو چار دست ز صد بیش باد

ہست محمد مومن نام تو بہت بخیر اول و انجہام تو

باد نصیبت دل چون آفتاب موی بموی تو ز حق کامیاب

منظرت آئینہ عرفان سواد گوہرت آرایش ایمان سواد

ہر تو از کلک، عطار دادر گر رختم از بحر نصیحت گہر

گرچہ کنون در خور فہم تو نیست رفعت این در خور ہم تو نیست

ہست امیدم کہ پس از چند سال نیک بفرمی سخن اہل حال

روز نخستین ادب آموز شد و زادب خوش دل افروز شد

ہچو الف قامت خود راست کن دانگہ از استاد سبق یاد کن

چون سبقت گفت الف استاد خاطر خود را ز الف دار و شاہ

۱۔ گلشن اسرار مخطوطہ، ۱۸۴۲، مقالہ چہار دہم درق ۸۰-۸۲۔



ذکر الہی نقد ری کن کہ جان  
باش نہان از نظر خاص و عام  
چون سبق خویش مہیا کنی  
یہی مومن بڑے ہو کہ عرشی ہوئے اور اپنے چار سالہ بیٹے محمد عارف کو اسی  
طرح کی نصیحت کی جیسی ان کو انکے باپ نے کی تھی۔ اس سلسلے کے اشعار ملاحظہ ہوں :

ای کہ ہستی گو ہر مقصود من  
دیدن رویت مرا باغ و بہار  
خوش دلم از دیدن رویت کنون  
چون محمد عارف آمد نام تو  
چشم جانبت باد بردل و درختہ  
دل درون سینہ ات روشن شود  
آنچنان دریاد حق باشی فرو  
باش دایم با طہارت ای پسر  
جہد کن تا علم آموزی ز جہد  
آدم بی علم دیوار آمدہ  
آدم بی علم حیوانی بود  
گر تو علم شرع و دین آموختی  
علم معنی گر شود حاصل ترا

ہمچو الف راست نماید عیان  
ہمچو الف باد مجر د مدام  
چہرہ فرہنگ تماشا کنی  
صیقل آئینہ بہبو دمن  
حرف شیرین تو ام شکر نثار  
سال تو چار است باد اصد فزون  
از می عرفان شود پر جام تو  
ہم دلت از نور جان افروختہ  
عالم از فیض دلت روشن شود  
تا ترا و نام حق از مو بہو  
تا کنی بر شاہد پا کی نظر  
خویش را چون مہر اندوزی ز جہد  
در گلستان جہان خار آمدہ  
خود بخود بر خویش نادانی بود  
ویدہ بر علم لدنی و دختی  
می شود بکشوف ستر کبریا

باش بر راہ شریعت مستقیم  
از شریعت چون کنی دل را نشان  
راہ شرعست آنکہ باشی با وضو  
با وضو گر خو کنی امی جان من  
چو سلاح المؤمنین گفتہ نبی  
پر حذر باشد ز شر دشمنان  
توت خود را سنانا کسب حلال  
از کتابت گر تو قوت خود کنی  
لقمہ کز کسب پاک خود خوری  
اس کے بعد اپنے اجداد کا ذکر کرتا ہے، چند اشعار ملاحظہ ہوں :

از طریقیت می توانی دم زنی  
در طریقیت چون نہادی کام دل  
ساختی دل را بدون از آب و گل  
سازد از را ز خدا آگہ ترا  
جلوہ گر بینی بہر سو زیب زاد  
بہر گزین تا شود فیض بہار  
پیر بگنہین تا نماید نور روح  
پیر بگنہین تا شوی خورشید جان  
مست گردی چون بگیری نام زنی  
پیر بگنہین تا بنوشی جام ذوق  
پیر بگنہین لیک پیری آنچنان  
کہ دلش باشد سراپا محو جان



موبویش لب بند کر حق بود  
سیراد در عالم مطلق بود  
موبویش چون زبان گویا شود  
نام حق بر ہر لب موبویش بود  
عاری کوثر خدا دارد خبر  
کی بہذیان لب کشاید ای پسر  
مرد را در کام تیغ آمد زبان  
تیغ می باید کہ بار شد در نیام  
گر بجنبد خون چکد از خاص و عام

میر مومن عرشی کے ایک پوتے میر عبداللہ سپر میر ہاشم نعمت اللہ الحسنی کا نام ملتا ہے، وہ شاعر تھا اور دافنی تخلص تھا، دافنی نے میر صالح کشفی کی ناتمام کتاب اعجاز مصطفوی کو، ۱۱۵ھ میں مکمل کیا، اس کا ایک نسخہ ہرش میوزیم میں ہے، یہ ضخیم تالیف ہے جو ڈیڑھ سال کے وقفے میں اختتام کو پہنچی۔

۴۔ عرشی کی فضیلت: میر مومن عرشی کی فضیلت شاعری اور خطاطی کے اعتبار سے تھی، چنانچہ اس نے انہیں دونوں فضیلتوں کا کئی بار ذکر کیا ہے، شاہجہان کے نام کے ایک مدحیہ قصیدہ میں عرشی کہتا ہے:

شنیدہ ام کہ براہ عنایت و الطاف  
ز بندہ کہ دعا گوئی دوست کردہ یاد  
ازین خبر دل عرشی شگفتہ شد چون گل  
در بہشت طرب را بروی خود بکشد

۱۔ فہرست خطوط فارسی ۱: ۱۵۳-۱۵۴، یہ کتاب ۲۲۳ اوراق پر مشتمل ہے اور خراسان کے ایک حاکم کے نام پر لکھی گئی، اس کے اجزایہ ہیں:

دیباچہ از میر عبداللہ نظم میں، تخلیق عالم، سیرت رسول صلعم، معجزات رسول اللہ حجۃ الوداع، وفات، خلفای راشدین، شمائل رسول اللہ، مرثیہ بر وفات آن سرور، حضرت فاطمہ و زہرا علیہ السلام۔

۲۔ دیوان خطوط سالار جنگ میوزیم شمارہ ۱۹۵۵، ورق ۱۳۱۔

چاہر سخن از طبع او گر فہم رنگ  
ز فیض مدح تو فروخت جو بہر استعداد  
بزرگو را شاہنشاہ فلک تقدیر  
کہ پای قدر تو بہر بام چرخ پایہ نہاد  
رسد اہل بہر پیش من بشاگردی  
منم در عمد تو در فن شعر و خط استاد  
بہار گلشن نظم و ملی فرو بردہ  
جو غنچہ سر بگدیریاں شرم از اجداد  
بہ شعر شہرہ گشتم اگر چہ این فن را  
نہادہ ام بہ طبیعت بہ آسمان بنیاد  
چو آفتاب خطوط شمع بر گردون  
بر روی صفحہ کشیدم خط از سواد مداد  
فلک ندیدہ بدینسان سواد تو دانی  
کہ کلک من ز سواد مداد کرد و ایجاد  
ز کلک من کہ جو اہر بہر ہلک او باشد  
بہر مدح تو ہمہ گوہر بروی صفحہ فتاد  
پری وجود بود شعر و خط بعد از نیست  
بہ ہرزم شاہ روان ساختم ز راہ و داد  
بجلوہ آمد از کلک من بہ صفحہ حسن  
ہزار رنگ پری زاد و کان جو رشاد  
چو دام سلسلہ مدح شاہ گستردم  
ہزار طایر معنی مرا بدام فتاد  
بظاہر ارچہ کہ دورم بخیر متت لیکن  
بہ یادرم کہ مرا مرشد است دہم استاد  
نشستہ بود چو قطب فلک بروی زمین  
اسیر خلق تو گشت و بہ پیش تو استاد  
بزرگ صورت و معنی است میر صالح از  
ہمیشہ لطف شہنشاہ سایہ گسترد  
ز حکم تو بہر سلیمان شکوہ دالا قدر  
کہ از لطف تو چون پدر رسد بہر  
زبان فرس و فنون خطوط و انشارا  
بسی وافر از فیض طبع یاد دادر

۱۔ ص ۲۹۹ سے معلوم ہوا کہ دارا شکوہ نے اپنے نور نظر سلیمان شکوہ کو حسن خط کی تعلیم کے لیے عرشی کو مقرر کیا تھا۔ سلیمان شکوہ ۱۰۲۰ھ میں تیس سال کی عمر میں فوت ہوا (عمل صالح ج ۳ ص ۲۹۳)۔



ایک قطعہ میں پھر اپنی شاعری اور خطاطی پر فخر کرتا ہے :

بی مربی خط متعلق خود آراستم  
ی سندرگہ چرخ بر من آفرین ریزد مدام  
ماہ کنوی ہر شبی روشن شود بزم فلک  
نور از خورشید گیرد تا شود بدر تمام  
آفتاب فطرت انوارم بہ گروں ہم  
روشنم از نور خود دارم بعالم احترام  
خوشنویس قطعہ آرایم بخط خوش اہول  
شاعر مستغنی عرشی تخلص خوش کلام  
نیستم محتاج این دو شہان ز پرست  
روزی از خوان کسب خوشنویس دادم بکام  
ای کہ از حسن خط جہانگیری  
وی کہ در علم و فضل بی بدلی  
تا ز خط سواد خوان شدہ ام  
واقفم از خط خفی و جلی  
آنچہ من دیدم از خط مشکین  
کس ندیدہ از خط میر علی

ایک مشہور ترجیع کے ایک بند میں اپنی شاعری اور خط پر فخر کرتا ہے :

در علم خطوط بی نظیرم  
واندرفن شاعری ظہیرم  
از کج روشی گمیر پایم  
در راست روی بسان تیرم  
آینہ فطرت بلندم  
خورشیدنی برد نظیرم  
در ملک سخن مراست شاہی  
عالی طبعم بود و پیرم  
شنوی شاہد عرشی میں اپنی شاعری پر اظہار فخر کرتا ہے :

طبع من باغ و گلشن تازہ سخن  
بلبل این باغ و این گل جان من  
عبدی بچو من در این چمن  
سالہا باید کہ آید در سخن  
سالہا باید کہ جانہا خون شود  
تا معانی از دلی بسیرن شود

لہ دیوان ورق ۷۷ اب ۱۲۱ ورق ۱۴۷ ورق ۸۲ - بعد -

سالہا باید کہ گرد آسمان

تو بگوی مدح سلطان و شہان

تو حدیث گنج قارون می کنی

من حدیث عیسیٰ و موسیٰ کہم

من بطر ز مولوی گویم سخن

نیستم آن شاعر بیہودہ گو

شاعر رحمانیم کنز فیض جان

مدح گویم لیک مدح اہل دل

تا چو عرشی آورد صاحب بنیان

من بگویم وصف خلاق جہان

قلب را زین فکر دازدن می کنی

قصہ ہای اہل دل پیدا کہم

تو چہ می گوئی بگو باری ز من

تا بگردم سوی دوزخان کو بکو

گل چہی ریزم بحسب عارفان

دل کنم از مدح شان شمع چل

عرشی پر فقر و تصوف کا میلان تھا اور یہ اس کا خاندانی ورثہ تھا، صبح گلشن  
ص ۲۷۹ میں ہے کہ سرکار عالمگیر سے جو اس کو وجہ قلیل ملتا اسی پر اکتفا کرتا اور  
زاویہ توکل سے باہر قدم نہیں نکالتا۔ اپنے بزرگوں کے تتبع میں اہل بیت سے  
بے حد عقیدت رکھتا چنانچہ اس کے بیشتر قصائد اور مثنویات کے اجزا اہل بیت  
کے لیے وقف ہیں۔

(باقی)

لمصنفین کی بعض پرانی کتابوں کے نئے طبع

المامون

قیمت ۵۰ روپے

تبع تابعین حصہ اول

قیمت ۵۵ روپے

تبع تابعین حصہ دوم

قیمت ۹۰ روپے

سفر نامہ افغانستان

قیمت ۳۵ روپے



## رمز الریاحین پر ایک تعارفی مضمون کا جائزہ

اندو اکٹر عبد الرب عرفان

(۲)

اشعار و ابیات پر ایک نظر | مضمون میں اشعار و ابیات نہایت فراوانی مگر بے احتیاطی کے ساتھ نقل کیے گئے ہیں۔ ان پر ایک سرسری نظر ڈالنے سے اندازہ ہو جاتا ہے کہ ڈاکٹر صاحب مخطوطوں کو صحت کے ساتھ پڑھنے کے عادی نہیں ہیں اسی لیے نقل مطابق اصل کا اصول اپنایا ہے۔ عام طور پر جو مخطوطے اصل سے نقل و نقل تیار کیے گئے ہیں ان میں بکثرت الفاظ کی صورت مسخ ہو گئی ہے۔ ان میں بعض کی مسخ شدہ مکتوبی صورت خود صحیح قرائت کی طرف اشارہ کر دیتی ہے۔ شعور و وجدان کی رہنمائی میں قدرے غور و فکر سے کام لیکر ایسے الفاظ کی تصحیح کی جاسکتی ہے۔

مضمون "رمز الریاحین" کے منقولہ ابیات و اشعار میں بیشتر غلط قرائتوں کے حامل ہیں۔ ان کی ایک معتد بہ تعداد کو تھوڑے سے غور و فکر کے ساتھ درست، منشاء مصنف کے قریب تر اور بعض کو پورے اعتماد کے ساتھ "منشاء مصنف" کے عین مطابق کیا جاسکتا ہے۔ سطور ذیل میں ایسے تمام اشعار و ابیات کو زیر تبصرہ مضمون سے بجنسہ نقل کر کے ان کا جائزہ لیا جاتا ہے:

(۱) جدو پدو تر است سال تاریخ ظل اندو ظل حق ظل معبود (ص ۵۷ ج ۱)

اس شعر کے ساتھ تو سین میں ۹۹۳ھ/۱۰۳۸ھ/۱۰۵۲ھ درج ہیں لیکن پہلے مصرعے میں شاہ عباس ثانی کے جد اور پدر (شاہ عباس اول اور شاہ صفی) کا ذکر ہے جن کے سالہائے جلوس "ظل اندو ظل حق" سے علی الترتیب ۹۹۳ (۹) اور ۱۰۳۸ ہجری بمقام کیے گئے ہیں۔ شعر کی موجودہ صورت سے یہ نہیں معلوم ہوتا کہ تیسرا مادہ تاریخ کس کا سال جلوس ہے۔ اگر پدر کے بعد ایک داد عطف کا اضافہ کر دیا جائے تو تیسرا مادہ خود شاہ کے مخاطب شاہ عباس ثانی کا سال جلوس قرار پاتا ہے۔ دوسری محل نظریات یہ ہے کہ "ظل اندو" سے سال ۹۹۴ نہیں ۹۹۵ ہجری بمقام ہوتا ہے۔

(۲) بیا کہ بی تو بدل ہر دم از جہان سنگ است شیشہ نازک مزاج مانگ است (ص ۱۰/س ۵۲) پہلا مصرع قافیہ سے محروم ہے اور دوسرا وزن سے عاری۔ استقام کے اظہار کیلئے کوئی علامت (مثلاً کذا یا سوالیہ نشان) بھی موجود نہیں۔ ممکن ہے ڈاکٹر صاحب کی نظر یہ شعر درست ہو۔ مصرع اول میں رویت "سنگ است" سے قبل "جہان ہے" جبکہ غزل کے دیگر قوافی ما، کجا، صفا وغیرہ ہیں، لہذا "جہان" کے بجائے اسی کا ہمزون الف پر ختم ہونے والا کوئی لفظ (مثلاً عنا) رہا ہوگا۔ دوسرے مصرعے کے شروع میں "حریف" بڑھادینے سے مصرع موزوں اور اس کا مفہوم واضح اور مکمل ہو جاتا ہے۔

(۳) نیا فتم کہ پایان در دماز کجا است نبائی کوہ کہ دانست تا کجا سنگ است (ص ۱۰/س ۵۳) "نیا فتم" کو "نیا فتم" کہنے سے مصرع ناموزوں ہو گیا۔ دوسرے مصرعے میں پہلے لفظ کے دونوں نقطے اپنی اپنی جگہ سے ہٹے ہوئے ہیں اس قسم کے الفاظ مخطوطوں میں بکثرت پائے جاتے ہیں، مگر پڑھنے والے درست پڑھ چکے ہوتے ہیں، قیاس ہے کہ لہ معاسف پہلے مصرعے میں مضمون نگار کی اور دوسرے میں کاتب کی غلطی ہے۔



اس لفظ کو بے عوجہ سمجھ بجنسہ ہی نقل کر لیا گیا ہے۔ صحیح لفظ "بنای" ہے۔ مصرع  
اس طرح ہے۔ بنای کوہ کہ دانست تا کجا سنگ است۔

(۳) شکستہ رشودم دل چو صاف تر گردد بیا کہ بی تو در آئینہ ام عفا سنگ است (ص ۱۰/۱۱-۱۲)

صرف ایک دو حرفی لفظ کی غلط قرات سے دوسرے مصرعے کا وزن غارت اور  
مفہوم خبط ہو گیا۔ حرف نفی "بی" کو ہمزہ اضافت کے ساتھ "بی" پڑھ کر معنی و مفہوم کو  
الفاظ کی قید سے رہائی دلا دینا ڈاکٹر صاحب ہی کا حصہ ہے۔ صحیح مصرع ملاحظہ فرمائیں  
بیا کہ بی تو در آئینہ ام عفا سنگ است۔

(۵) سوار باش حمازہ جنون رمزی کہ زیر پاہمہ جاخار پیش پا سنگ است (ص ۱۰/۱۱-۱۲)

پہلا مصرع ایک حرف "ب" کے کم ہونے سے ناموزوں تو ہوا ہی، جنون کے  
نون کو کسرۂ اضافت کے ساتھ لکھنے سے مہل بھی ہو گیا۔ اس کی ذمہ داری کلیتہاً ڈاکٹر  
صاحب پر عائد ہوتی ہے۔ اگر نسخے میں "حمازہ" تھا تو موصوف اسے "سوار باش" کی  
مناسبت ملحوظ رکھتے ہوئے (ایک "ب" اور ایک نقطے کے اضافے سے) باسانی  
"بھمازہ" بنا سکتے تھے۔ شاید اس صورت میں "نون" کو کسرۂ اضافت سے نہ لکھتے اور  
شعر مزید منج نہ ہوتا۔ دوسرے مصرعے میں "خار" کے بعد داد عطف بھی چاہیے۔ درست  
شعر ملاحظہ فرمائیں:

سوار باش بھمازہ جنون رمزی کہ زیر پاہمہ جاخار پیش پا سنگ است

(۶) حسن تو در پردہ و کشتہ بیاں جلوہ گر از عکس تو دیدار ہا (ص ۱۰/۱۱-۱۲)

"کشتہ" بجائے "کشتہ"۔ شعر کا مضمون "بیان" کی جگہ "عیان" کا متقاضی ہے۔

(۷) بشہ شکر شکر خداوند زبان چون مغرب باد است در قند (ص ۱۰/۱۱-۱۲)

دونوں شکر کے درمیان "در" چاہیے ورنہ مصرع ناموزوں رہے گا۔ قیاس  
ہے کہ مصرعے میں پہلے شکر کو "شکر" پڑھا گیا ہے۔ اگر یہ قیاس درست ہے تو "شکر" کے  
کے درمیان داد عطف لانا ضروری ہے۔ مصرعے کی موخر قرات۔ بشہ شکر شکر خداوند  
مرج ہے۔

(۸) بفضل حق باصفیان رسیدیم گو گفتی بر زمین جنت بدیدیم (ص ۱۳/۱۴)

مصرع اول کا وزن "اصفیان" پر ساقط ہو گیا ہے۔ شاعر نے "اصفیان" باندھا  
ہے۔ اگر ڈاکٹر صاحب کو اس کی وجہ تسمیہ کا علم ہوتا تو "اصفیان" لکھ کر مصرعے کے وزن  
میں خلل پیدا نہ کرتے۔ دوسرے مصرعے کا پہلا لفظ "گو" یقیناً "تو" کی تحریف شدہ  
شکل ہے۔ صحیح شعر جو منشائے معنی کے عین مطابق ہے ملاحظہ فرمائیں:

بفضل حق باصفیان رسیدیم تو گفتی بر زمین جنت بدیدیم

(۹) گل و سنبل ہر گوشہ کناری (ص ۱۳/۱۴)

"ہر گوشہ" بجائے "ہر گوشہ"۔

(۱۰) محمد آبروی آفرینش چراغ افروز در چشم اہل بنیش (ص ۱۸/۱۹)

دوسرا مصرع ایک قطعی غیر ضروری لفظ "در" کے بے جا اضافے سے وزن سے  
خارج ہو گیا۔ صحیح مصرع :- چراغ افروز چشم اہل بنیش کے علاوہ کچھ اور ہو ہی  
نہیں سکتا۔

(۱۱) شبی مجبور فیض الہی منور گشتہ از مہ تابہائی (ص ۱۸/۱۹)

مصرع ثانی کا آخری لفظ "تابہائی" لغو اور بے معنی ہے۔ اگر "ی" پر ہمزہ

لے معارف ڈاکٹر صاحب نے دوسرے شکر پر تشدید لکھی تھی جسکو کاتب نے نہیں لکھا۔



نہ ہوتا تو اس کو کاتب کے سر ڈالا جاسکتا تھا۔ اس شعر میں "الہی" اور "مہ" ایسے الفاظ ہیں جو اس غلط لفظ کی تصحیح کے سلسلے میں کلیدی حیثیت رکھتے ہیں۔ "الہی" مصرع اول کا قافیہ ہے لہذا مصرع ثانی کا قافیہ بھی "ہی" پر ختم ہونے والا کوئی لفظ ہونا چاہیے۔ "مہ" واضح اشارہ کر رہا ہے کہ وہ لفظ "ماہی" ہی ہو سکتا ہے۔ منور گشتہ از مہ تا بہا ہی۔ قیاس کتاب ہے کہ ڈاکٹر صاحب نے "تا" (یعنی تک) کو بہائی کے ساتھ "غتر بود" کر کے "تاب" (یعنی چپک) کی جمع بنائی۔ ڈاکٹر صاحب کی تحریروں میں نقل شدہ ابیات و اشعار میں "غتر بود" کی متعدد مثالیں مل جائیں گی۔

(۱۲) بخشہ پیکے از مہدی قلی خان رسیدہ این مژدہ داد از لطف و احسان (ص ۱۹/۱۱)  
دوسرا مصرع ناموزوں ہے۔ ایک حرف کی مسخ شدگی اور ایک غیر ضروری لفظ "این" کے اضافے نے اسے بحر و وزن سے گرا دیا۔ "رسیدہ" کا ہائے ہوز دراصل واد عطف (رسیدو) ہے اور اس کے بعد کا "این" زاید اور قطعی غیر ضروری ہے۔ جب مژدے کی نوعیت یعنی "لطف و احسان" کی صراحت موجود ہے تو وہاں "این" کی ضرورت ہی کیا؟ شاعر نے یہ مصرع اس طرح کہا ہے :

رسید و مژدہ داد از لطف و احسان

(۱۳) نہادش زندہ رودش جبہ بردر

"جبہ" کے اوپر تخلص کی علامت (۔) لگانے کا مقصد سمجھ میں نہیں آیا۔ غالباً تشدید بگڑ کر یہ صورت اختیار کر گئی۔ لفظ جبہ (یعنی پیشانی) میں "ب" مشد نہیں مضموم ہے۔

لے معکوف ڈاکٹر صاحب نے "نہادہ زندہ رودش جبہ بردر" لکھا تھا۔ مگر مقالہ نگار نے اسے نہادش کر دیا۔ لے مضموم ہی غلط ہے، صحیح ساکن ہے۔ (معارف)

(۱۴) کہ شاہ امروز در باغست چون گل رسید برگوشہ چرخ افغان طبل (ص ۱۹/۱۱)  
دوسرا مصرع موزوں نہیں۔ لفظ "گوش" اس طرح مروڑا گیا کہ اس نے مصرعے میں ایک غیر متعلق لفظ "گوشہ" کی شکل اختیار کر لی۔ ساتھ ہی مصرعے کا وزن بھی اس گوشمالی کی زد میں آگیا۔ اصل مصرع یہ ہے : رسید برگوش چرخ افغان طبل  
(۱۵) شرف شوبہا بوس نشہ امروز کہ بہت این عید قربان تو نوروز (ص ۱۹/۱۱)  
"شرف" کے بجائے "مشرف" پڑھیں۔ موجودہ صورت میں مصرع وزن سے خارج ہے۔

(۱۶) بزرگ غنچہ من زین مژدہ خندید چو گل از خرمی برخویش بالید (ص ۱۸/۱۱)  
"من.... خندید" (!!!) خندید چونکہ بالید کا قافیہ ہے اس لیے یقین سے کہا جاسکتا ہے کہ "من" غیر متعلق اور تحریف شدہ لفظ ہے۔ اس کے بجائے "دل" قرنِ صحت معلوم ہوتا ہے۔

(۱۷) کہ ہرگز غیر یارش در نظر نیست ز گلزار ز گلچینش خبر نیست (ص ۲۱/۱۰)  
"گلچین" یا "ز گلچین" کس زبان کا لفظ ہے اور اس کے کیا معنی ہیں؟ اس کا علم ڈاکٹر صاحب کو ہو گا۔ راقم صرف اتنا جانتا ہے کہ اس مسخ شدہ لفظ کی مکتبہ بی شکل اعلان کر رہی ہے کہ اس کی درست قرائت "گلچین" ہے اور ضمیر واحد غایب کے اتصال کے ساتھ "گلچینش"۔ اس تصحیح کے بعد اب مصرعے میں گلزار کے بعد واد عطف کی کمی رہ جاتی ہے۔ درست مصرع بطور ذیل ہے۔ ز گلزار و ز گلچینش خبر نیست  
(۱۸) دمی کردن بیار زندگانی بود خوشتر ز عمر جاودانی (ص ۲۱/۱۱)

لے معکوف پہلے لکھا جا چکا ہے کہ یہ ڈاکٹر صاحب کی غلطی نہیں ہے۔



ایک جوت کی کمی مصرع اول کے وزن میں خلل انداز ہے۔ "یار" کو یاسے زہد کے ساتھ "یاری" لکھا جائے: دی کردن بیاری و ندگانی

(۱۹) شربیانی دہ کہ چون رخ پریمہ وزد تجلی دادی امین بسوزد (ص ۲۲/س ۶)

مصرع اول میں "پریمہ وزد" نہ صرف مہمل اور لغو ہے بلکہ مصرعے کو ناموزوں بھی بنادے گا۔ اگر دوسرے مصرعے کے مفہوم کو پیش نظر رکھتے ہوئے تصور طے غور و تامل سے کام لیا جائے تو اس مسخ شدہ لفظ کی اصل صورت یعنی "برخ وزد" کی بازیا دشوار نہیں۔ اب پہلا مصرع یوں پڑھا جائے گا: شربیانی دہ کہ چون رخ برخ وزد

(۲۰) نہاد نام اور از رمز الہیاء کہ دروی ہست گوہری ناسفہ (ص ۲۶/س ۳)

"را" کے غیر ضروری اضافے سے پہلا مصرع وزن سے باہر ہو گیا ہے۔ دوسرا مصرع ناموزوں بھی ہے اور قافیہ سے محروم بھی۔ قیاس ہے کہ یہ مقدم یا مؤخر بیت کا مسخ شدہ مصرع ثانی ہے۔ اسے نقل کرنے سے پہلے ڈاکٹر صاحب کم از کم اتنا تو غور فرما لیتے کہ "ریاحین" کا قافیہ "ناسفہ" نہیں ہو سکتا۔ علاوہ بریں "ناسفہ" اس بحر اور وزن میں قافیہ کی حیثیت سے آج بھی نہیں سکتا۔ "ناسفہ" مفعولن کے وزن پر ہے اور "سفہ" فعلن کے وزن پر۔ جبکہ اس شعر میں بحر کے عروض و ضرب دونوں ہی رکن مقصور (یعنی مفاعیل) ہونگے کیونکہ مصرع اول میں اسی وزن کا لفظ "ریاحین" بطور قافیہ موجود ہے۔

(۲۱) ای مونس و نگار و یرینہ می بسی یاد تو دل مباد و رینہ من (ص ۲۶/س ۱۶)

یہ رباعی کی بیت اول ہے۔ اس کے مصرع ثانی کا پہلا لفظ "بسی" دراصل حرف نفی "بی" کی مسخ شدہ صورت ہے۔ چونکہ رباعی تذکرہ نصر آبادی کے مطبوعہ نسخے

سے نقل کی گئی ہے اس لیے گمان ہے کہ اس میں "بی" کی شکل "بسی" رہی ہوگی اور اسے ڈاکٹر صاحب نے "بسی" پڑھ لیا۔ تعجب تو اس بات پر ہے کہ انہیں مصرعے کے بے معنی ہونے کا احساس بھی نہیں ہوا۔

(۲۲) زبردستی را کجا باک از زبردستی بود ہر کہ باشد در بلندی ہمیش از پستی بود (ص ۲۶/س ۶)

پہلا مصرع تحریر کا شکار ہو کر وزن سے ساقط ہو گیا۔ اسے مسخ اور وزن و معنی سے محروم کرنے کی ذمہ داری ڈاکٹر صاحب پر عاید ہوتی ہے۔ مصرعے کی غلط قرأت کے وقت ان کے پیش نظر یہ مسئلہ آفاقی حقیقت رہی ہوگی کہ طاقت و زکم زور سے نہیں ڈرتا۔ مگر شاعر کا مدعا اس کے برعکس ہے۔ وہ یہ کہتا ہے کہ "زبردست" کو "زبردست" سے کیا "باک"؟ اس کا اثبات کرتے ہوئے کہتا ہے کہ جو بلندی پر ہوئے اسے پستی کا خوف لاحق ہوتا ہے۔ صحیح شعر کے علاوہ اور کیا ہو سکتا ہے:

زبردستی را کجا باک از زبردستی بود ہر کہ باشد در بلندی ہمیش از پستی بود (ص ۲۶/س ۶)

(۲۳) گوشہ ابرو چو پیش از وعدہ بنمای روتا گر ہلال عید سی کم یک نماید خوشنماست

"بنمای" پہلے مصرعے کے وزن میں خلل پیدا کر رہا ہے۔ اس کے بجائے "بنائی"

چاہیے۔ "بنائی" امر ہے اور مصرعے کا لہجہ اس کی جگہ مضارع "بنائی" کا مقتضی ہے۔

منشائے مصنف بھی ہے۔ ڈاکٹر صاحب کے لیے ایک بات اور واضح کرنا چاہوں کہ "بنائی"

سکون نون کے ساتھ ہر وزن "کج رانی" نظم ہوا ہے اور قطعی طور پر درست ہے۔

(۲۴) مصمم بود شہ را عزم جانی (ص ۲۶/س ۱۰)

"جانی" کو یاسے تعیم کے ساتھ "جانی" لکھتے تو مصرع بھی نقص سے محفوظ رہتا

اور زبان بھی قواعد کے لحاظ سے درست ہو جاتی۔ موجودہ صورت میں اس کا رکن آخر



”مفاع“ رہ جاتا ہے جبکہ اسے ”مفاعی“ ہونا چاہیے جسے ”فخولن“ سے بدل دیا جاتا ہے۔

(۲۵) جنڈاسدی کہ ازخارا بدیش زندہ رود از عطاء شادین عباس ثانی بستہ اند (ص ۲۴/۱۵)

”بد“ کو ”بد“ لکھ کر پہلے مصرعے کو بے وزن اور ہلکا بنا دیا۔ اس کی صحیح قرأت

یوں ہے : جنڈاسدی کہ ازخارا بدیش زندہ رود

(۲۶) بہر تارکش گذشت از آب زمزقی نوشت سہ کند رباب زندگانی بستہ اند (ص ۲۴/۱۶)

بصورت موجودہ دونوں مصرعے وزن سے خارج ہیں۔ پہلے مصرعے کو وزن اور

زبان کے اعتبار سے درست کرنے کے لیے زمزی کے بعد واو عطف درکار ہے۔

دوسرا مصرع ”سکندر“ کو ”اسکندر“ لکھنے سے موزوں اور منشاے مصنف کے

عین مطابق ہو جاتا ہے۔

مصرع ثانی مادۃ تاریخ ہے جس سے ”آب“ کے عدد (۳) کے تخریجے کے بعد

سال ۱۰۶۵ھ برآمد ہوتا ہے۔

رمز الریاضین کے تین اور دیگر ماخذ سے ڈاکٹر صاحب کے نقل کردہ اشعار

دابیات میں جن غلطیوں کی نشاندہی کی گئی ہے کم و بیش ان تمام کے ذمہ دار وہ خود

ہیں۔ لطف کی بات یہ ہے کہ انھوں نے اشعار و ابیات کی صحت کے مشکوک

ہونے کا اظہار بھی کسی علامت کے ذریعے نہیں فرمایا۔ لہذا راقم یہ رائے قائم کرنے

میں حق بجانب ہے کہ ان کی نظر میں یہ تمام اشعار و ابیات استقام سے پاک اور درست

ہیں۔ اس رائے کے درست ہونے کی صورت میں پھر یہ نتیجہ بھی اخذ کیا جاسکتا ہے

کہ ڈاکٹر صاحب فارسی زبان اور شعریات سے کما حقہ آشنا نہیں چنانچہ اشعار کی قرأت

کے دوران قدم قدم پر ان سے لغزشیں ہوتی ہیں۔ طبع موزوں سے غرونی ان کی

سب سے بڑی مجبوری ہے مگر شاید انہیں اس کا احساس نہیں۔

کچھ زبان و بیان کے بارے میں ڈاکٹر صاحب اپنے ایک وضاحتی مضمون ”تصحیح و توضیح“

میں فرماتے ہیں :

”تحقیق میں سہو و تسامح کی بڑی گنجائش ہوتی ہے۔“

لفظ ”گنجائش“ کے بے محل استعمال سے قطع نظر، راقم الحروف کا خیال ہے کہ

اس قول کا اطلاق صرف واقعات و حقائق کی چھان بین پر ہی نہیں ان کی مخطوطہ خوانی

اور اردو نثر نویسی پر بھی ہوتا ہے۔ فارسی مخطوطوں کی قرأت میں ان کے لیے سہو و تسامح

کی گنجائش کا اندازہ رمز الریاضین میں منقولہ اشعار و ابیات پر مذکورہ بالا تبصرے

سے بخوبی کیا جاسکتا ہے۔ رہی ان کی اردو نثر نویسی، سو اس کا حال بھی ملاحظہ ہو۔

الفاظ کا بے مورد استعمال انشا پر دازی کی کوشش میں ڈاکٹر صاحب کی زبان نہ صرف

عجیب و غریب اور بعض مقامات پر مضحکہ خیز بن جاتی ہے بلکہ ”معے“ اور ”چستان“ کی

حدوں کو چھو لیتی ہے انکی اردو نثر میں الفاظ کے بے محل استعمال کی بھی بڑی گنجائش ہے۔

چند مثالیں ملاحظہ فرمائیں :

(۱) دیگر شعرا نے بھی اپنی اپنی بساط اور لیاقت کے پیش نظر طبع آزمائی کی۔ (ص ۶)

(۲) حاجی میرزا حبیب اللہ (عرف عبد اللہ) کہ خدائی کا پیشہ کرتے تھے۔ (ص ۸)

لے معارف، مارچ ۱۹۹۲ء : ص ۲۱۷ کہ خدا کے لغوی معنی صاحب خانہ کے ہیں۔ بجا از شادی شدہ مرد

یا عورت کو بھی کہتے ہیں۔ اصطلاح اداری میں ناظر بیویات کے معاون رئیس منصف کو بھی کہتے ہیں۔ (سلفی)

اداری حکومت صوفی میوزک (ترجمہ از مسعود رجب نیا) مقدمہ محمد بہر سیاقی، تہران ۱۳۳۴ خورشیدی :

ص ۴۹ و ۵۰ (۱) راقم الحروف کی معلومات کے مطابق کہ خدائی کوئی پیشہ نہیں۔



(۳) عارف نوشاہی (حالیہ ایران) نے رمزی کاشانی کا سنہ پیدائش .... (ص ۱۱)

(۴) اصفہان دراصل رمزی کے فنون لطیفہ کا آماجگاہ بنا ہوا تھا۔ (ص ۱۴)

(۵) تم کو روحانیت شیراز کو سعدی و حافظ کی بددلت فوقیت حاصل ہے۔ (ص ۱۳)

(۶) بادشاہ نے اپنے مخصوص باغ کی توصیف و مستائش کی درخواست کی تاکہ

رمزی کا مشاہدہ اور دعوت نظارہ ادبی شہ پارہ اور ادبی تاریخ کا جز بن جائے۔ (ص ۱۵)

(۷) اصفہان کی صبح و شام، نہر و حوض، پچلتے ہوئے فوارے، بلند و بالا عمارتیں،

روشیں اور ہمہ قسم کے درختوں اور پھولوں کا رمزی نے نہایت چابک دستی سے محاکمہ

کیا، حتیٰ کہ خود بادشاہ نے اسے باغ بہشت نام قرار دیا۔ (۹) (ص ۱۴-۱۵)

(۸) الغرض رمزی کا یہ تمثیلی مناظرہ اور باغ جنان کا منظوم محاسبہ فارسی شعرو

ادب کا شاہکار بن گیا۔ (ص ۱۴)

(۹) فتاحی نے ”قصہ حسن و دل“ کے ساتھ اس کا آغاز کیا تھا لہذا یہ سلسلہ

جاری رہا (ص ۱۴)

(۱۰) ان کی خوبی و زشت کو رمزی نے شعری جامہ پہنا کر پیش کیا۔ (ص ۱۴)

(۱۱) لہذا رمزی ہماری داد و ستد کے حد درجہ مستحق قرار دیے جاسکتے ہیں (ص ۱۴)

(۱۲) اس کے بعد رمزی نے ساقی نامہ منظوم کیا ہے۔ (ص ۲۱)

تناقض | رمز الریاضین کی صنفی حیثیت بیان کرنے میں تناقض کی جو صورتیں پیدا

ہوئی ہیں ان کا مفصل ذکر کیا جا چکا ہے۔ ان سطروں میں تناقض کے چند مزید موارد

کی نشاندہی کی جاتی ہے۔ ایک جگہ تحریر فرماتے ہیں:

لے معارف: ص ۱۲ صحیح ہے۔

”رمزی کا یہ کارنامہ فارسی شاعری میں اختراع کی حیثیت رکھتا ہے“ (ص ۱۵)

دوسری جگہ ارشاد ہوتا ہے:

”تمثیل نگاری فارسی ادب کی قدیم روایت رہی ہے۔ فتاحی نیشاپوری نے ”قصہ

حسن و دل“ کے ساتھ اس کا آغاز کیا تھا، لہذا یہ سلسلہ جاری رہا اور رمزی نے

بھی اسی تمثیل انداز کو اپنایا“ (ص ۱۶)

بیان اول میں اگر ”اختراع“ سے ڈاکٹر صاحب کی مراد پھولوں کا موضوع

ہے، تب بھی اسے اختراع کے بجائے ”ندرت موضوع“ کہنا چاہیے۔

اسی طرح شاہ عباس ثانی کے دور حکومت میں ایران کے سیاسی اور معاشرتی

حالات کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”اس زمانے میں آسودگی، فادغ البالی اور بے فکری کا دور دورہ رہا“ (ص ۱۶)

پھر بلا فصل ای. جی۔ براؤن کا یہ بیان نقل فرماتے ہیں:

”The more he was beloved by his subjects

and the more feared by his neighbours.”

منقولہ بالا دونوں بیانات میں تسلسل اور مطابقت کا فقدان ہے۔ صاف

نظر آتا ہے کہ عبارت کی ترقیم کے بعد براؤن کے بیان کا غیر ضروری طور پر اضافہ کیا

گیاہے۔ براؤن کا بیان نقل کرنے کے فوراً بعد تحریر فرماتے ہیں:

”لہذا ادیبوں اور شاعروں نے شعرو ادب کی طرف توجہ مبذول کی جس کے

نتیجے میں صفوی عہد کی کتابیں زندہ جاوید ہو گئیں“ (ص ۱۶)

یہ جملہ بھی براؤن کے قول ”وہ (بادشاہ) رعایا میں جتنا ہر دلعزیز تھا اتنا ہی



پڑوسی (حکمرانوں) سے خوفزدہ تھا۔ نامربوط ہو گیا۔ عبارت میں ربط و تسلسل قائم رکھنے کی انسب صورت یہی تھی کہ ہر آئوں کے قول کو جزو عبارت بنانے کی غیر ضروری کوشش نہ کی جاتی۔ اب مؤخر جملے سے استفادہ ہونے والا مفہوم ملاحظہ فرمائیں:

”بدامعنی کے زمانے میں شاعر و ادیب تو موجود تھے، مگر ان کی توجہ شعر و ادب کی طرف مبذول نہیں تھی۔ امن قائم اور حالات پرسکون ہوتے ہی انھوں نے شعر و ادب کی طرف توجہ مبذول کی جس کے نتیجے میں صفوی عہد کی کتابیں زندہ جاوید ہو گئیں۔ (اگر وہ ایسا نہ کرتے تو صفوی عہد کی کتابیں زندہ جاوید نہ بنتیں!!!)۔ (گوشہ گمنامی میں پڑی رہ جاتیں)!!!

لے محاسن و تحقیق کے نزدیک صحیح اطلاق ہے، لیکن اضافت میں داوا اور بغیر داوا دونوں صحیح ہے (مقالات صدیقی ص ۱۷) مطبوعہ اتر پردیش اردو اکادمی ۱۹۸۳ء۔

### مصنفین کی نئی کتابیں

مشاہیر کے خطوط :- مولانا سید سلیمان ندوی کے نام ان کے دور کے مشاہیر فضلاء نے جو خطوط لکھے تھے یہ کتاب ان کا مجموعہ ہے جن سے اس دور میں پیش آنے والے اہم واقعات سیاسی و رجحانات اور مختلف دینی، علمی، ادبی اور ملی و قومی سرگرمیوں کا پتہ چلتا ہے، یہ کتاب مولانا الطاف حسین حالی، میر سید اکبر حسین الہ آبادی، سید ہمدی حسن افادی، نواب عماد الملک سید حسین بلگرامی، مولانا محمد علی جوہر، ڈاکٹر محمد اقبال، مولانا حبیب الرحمن خاں شیروانی اور مولانا ابوالکلام آزاد جیسے مشاہیر علم و ادب کے خطوط پر مشتمل ہے۔ صفحات ۱۹۰ مع خوبصورت ڈسک کوڈ۔ قیمت ۳۵ روپے۔

الاسلام والمستشرقون :- ۱۹۸۲ء میں دارالمصنفین میں ”اسلام اور مستشرقین“ کے موضوع پر جو بین الاقوامی سمینار ہوا تھا یہ اس میں پڑھے گئے عربی مضامین کا مجموعہ ہے۔ صفحات ۱۸۰ قیمت ۳۰ روپے

## سوئے حرم

از ضیاء الدین اصلاحی

(۵)

اردی الحجہ کو مغرب بعد جب شاد رفیع صاحب مجھ سے انٹرویو لے رہے تھے تو ضیاء الدین رحمانی صاحب میرے کمرے میں آئے، میں نے اشارے سے بیٹھنے کے لیے کہا، کچھ دیر بیٹھ کر وہ چلے گئے اور دوسرے روز صبح ناشتہ کے بعد پھر آئے اور کئی لگے رات ڈاکٹر عبداللہ عمر نصیف سے آپ کی ملاقات کی تقریب پیدا ہو گئی تھی اسی لیے میں آیا تھا مگر آپ کا انٹرویو چل رہا تھا، اس وقت موقع ہوا تو میرے ساتھ آئے، چنانچہ وہ مجھے اپنے ایک دوست جناب محمود یعقوب مراد صاحب کے پاس لے گئے، یہ ارجنٹائن سے تشریف لائے تھے اصل گجراتی ہیں لیکن بسلسلہ تجارت ۲۶ برس سے ارجنٹائن میں مقیم ہیں، تبلیغ و دعوت کے کام سے خاص دلچسپی ہے، ان کی کوششوں سے وہاں کچھ لوگ اسلام بھی لائے ہیں، اسی بنا پر ڈاکٹر صاحب انہیں بہت عزیز رکھتے ہیں اور بیرونی ملکوں کے دورے میں عموماً انہیں اپنے ساتھ بھی لے جاتے ہیں۔ ضیاء الدین رحمانی صاحب نے جب ان سے میرا تعارف کرایا تو انھوں نے کہا کل کہاں غائب ہو گئے تھے؟ آپ کا اور دارالمصنفین کا تذکرہ ڈاکٹر صاحب سے آیا تو انھوں نے خود ملاقات کا اشتیاق ظاہر کیا۔ اچھا چلے آج پھر کوشش کی جاتی ہے، وہ میرے لیے فوراً بکٹ اور پھل لائے اور اصرار سے کھلایا۔



محمد یعقوب مراد صاحب مجھے ڈاکٹر صاحب کے آفس لائے اور باہری بیٹھا کر اندر چلے گئے اور تھوڑی دیر بعد مجھے بھی بلا لیا، میں ڈاکٹر صاحب کو سلام کر کے ان کے سامنے کی کرسی پر بیٹھ گیا اور عرض کیا "میں آپ سے ملنے کا بڑا مشتاق اور متنی تھا اور آپ کا سید شکر گزار ہوں کہ آپ کی دعوت پر حج بیت اللہ سے مشرف ہو رہا ہوں، میں دارالمصنفین اعظم گڑھ سے حاضر ہوا ہوں، اس کو ۵۷ برس پہلے علامہ شبلی اور مولانا سید سلیمان ندویؒ نے قائم کیا تھا، اس وقت اس کی مجلس انتظامیہ کے صدر مرحوم ریاست حیدرآباد کے موجودہ پرنس نواب مفتاح جاہ بہادر اور مجلس عاملہ کے سربراہ دنیاوی اسلام کے نامور عالم مولانا سید ابوالحسن علی ندوی مدظلہ ہیں جو مولانا سید سلیمان ندویؒ کے شاگرد رشید ہیں، دارالمصنفین نے اسلامی علوم اور اسلامی تاریخ کی نہایت اہم خدمات انجام دی ہیں اور مستشرقین اور جعفرین اسلام کے اعتراضات کا جواب بھی دیا اور سائنسٹک انداز میں دیا ہے، اس نے ان موضوعات پر تقریباً ۲۰۰ کتابیں شائع کی ہیں جن میں سب سے اہم سیرۃ النبیؐ کی سات جلدیں ہیں، اردو کیا عربی میں بھی سیرت پر ایسی بلند پایہ کتاب نہیں لکھی گئی ہے، مولانا عبدالرؤف ملک نے بتایا تھا کہ رابطہ عالم اسلامی نے شیخ الحداد مولانا محمود الحسن صاحب کا ترجمہ قرآن تقسیم کے لیے شائع کیا ہے، تحریری درخواست دینے پر تقسیم کے لیے وہ مل جائیگا، چنانچہ میں نے ڈاکٹر صاحب کی خدمت میں درخواست پیش کی تو انھوں نے اس پر حکم صادر فرمادیا۔ لیکن ابھی قرآن پاک کے نسخے نہیں ملے۔ اس کے لیے اور ان کے دارالمصنفین تشریف لانے کے سلسلہ میں میں نے ڈاکٹر صاحب کو ایک خط لکھا مگر جواب نہیں آیا۔ سید ضیاء الدین رحمانی نے لکھا ہے کہ وہ امریکہ گئے ہوئے ہیں۔

لہ رابطہ کے ایک خط سے معلوم ہوا کہ ابھی میں وہ نسخے آگئے ہیں اب ڈاکٹر صاحب کا جواب آگیا ہے۔

ڈاکٹر صاحب بڑے باوقار، سنجیدہ اور متین شخص ہیں، میں جب ان سے باتیں کر رہا تھا تو وہ بہت توجہ سے سن رہے تھے، درمیان میں دو ایک بار سے زیادہ نہیں گویا ہوئے، جب میں نے انہیں دارالمصنفین تشریف لانے کی دعوت دی اور اسکے لیے اصرار کیا اور کہا فروری میں تشریف لانا مناسب ہوگا تو انھوں نے کہا ہاں فروری کا مہینہ ٹھیک رہے گا، میں نے ان کا شکریہ ادا کیا کہ آپ نے میری حقیر دعوت مسترد نہیں فرمائی، میں نے آپ کا قیمتی وقت لیا اور دیر تک سمع خراشی کی جس کے لیے ناام ہوں اس پر ڈاکٹر صاحب محبوب ہوئے اور میں باہر چلا آیا۔

ڈاکٹر صاحب سے میری گفتگو ہو رہی تھی تو محمود یعقوب مراد صاحب بھی موجود تھے، باہر نکلنے پر انھوں نے کہا کہ آپ نے مجھے بہت شرمندہ کیا۔ میں نے تو ڈاکٹر صاحب سے کہا تھا کہ آپ عربی میں گفتگو نہیں کر سکتے لیکن آپ نے ابتدائی عربی سے کی اور آخر میں اردو میں بولنے لگے۔ میں نے ان کے ساتھ آپ کی تصویر لی ہے تاکہ دوسروں کو بھی معلوم ہو جائے کہ آپ کی ملاقات واقعتاً ان سے ہوئی تھی، انھوں نے کہا میں ضیاء الدین رحمانی کو تصویر دے دوں گا، وہ آپ کو بھیج دیں گے، مگر ابھی تک یہ مجھے نہیں ملی۔ میں نے محمود یعقوب صاحب سے کہا ڈاکٹر عبداللہ عمر نصیف جب دارالمصنفین تشریف لائیں گے اس وقت آپ بھی ضرور تشریف لائیں، انھوں نے کہا جی تو میرا بھی چاہتا ہے مگر دیکھئے، پھر یہاں قیام کے زمانہ میں ان سے دو تین بار ملاقات ہوئی۔

انہی ایام میں دو تین فلسطینی نوجوانوں سے بھی ملاقات ہوئی، ان کے نام یاد نہیں رہے، ان میں سے ایک بڑے صالح، دیندار اور ذی علم تھے، دینی حیثیت اور لوگوں کی خدمت گزار کا جذبہ بھی ان میں بدرجہ اتم تھا، عربی میں بڑی عمدہ تقریر کرتے تھے، جس کو سننے کا چند بار لے اب تصویر مل گئی ہے۔



موقع ملاصقہ

بالائے سرش ز پوش مندی می یافت ستاره بلندی

غالباً ۱۵ یا ۱۶ ذی الحجہ (۱۴ یا ۱۵ جون) کو ہم لوگ صبح ۹ - ۱۰ بجے منی سے مدینہ منورہ کے لیے روانہ ہوئے جہاں نبی الی صلی اللہ علیہ وسلم کبھی قریش کی نگاہوں سے چھپ چھپا کر رات کے سناٹے میں تشریف لے گئے تھے کیونکہ مکہ کی زمین آپ کیلئے سنگ ہو گئی تھی اور مدینہ اس رحمت تمام کو اپنی آغوش میں لینے کے لیے بے تاب تھا عورتیں اور چھوٹی چھوٹی بچیاں آپ کی تشریف آوری پر یوں زمزمہ سنچ تھیں

طلع البدر علینا من ثنایات الوداع

وجوب الشکر علینا مادعا للہ داع

اللہ نے اپنے فضل سے آج ہمیں بھی موقع دیا کہ نبی کے شہر کو دیکھیں اور اپنے ایمان و یقین میں اضافہ کریں۔

راستے میں کہیں آبادی نہیں لی، البتہ سڑکوں کے کنارے کہیں کہیں منزلیں ہیں جہاں مدینہ جانے والے حجاج استراحت کے لیے رکتے اور ناشتہ کرتے اور چائے پیتے ہیں، ہم لوگوں نے بھی ایک منزل پر پڑاؤ کیا جہاں پاکستانی ہوٹل تھا، وہیں کھانے کے پکیٹ لے ہوٹل میں چائے پی اور ظہر کی نماز پڑھ کر پھر روانہ ہوئے۔ تقریباً ۵ بجے شام کو درود و استغفار پڑھتے ہوئے مدینہ منورہ میں داخل ہوئے، لوگوں نے بتایا کہ ہمیں جن راستوں سے لایا گیا تھا انہی راستوں سے سرکارِ دو عالم بھی ہجرت کے وقت تشریف لائے تھے۔

ہم لوگوں کے قیام کا نظم مرکز الحرمین اسکی میں کیا گیا تھا وہاں سامان رکھ کر فوراً

وضو کیا اور جناب ابراہیم سلیمان سیٹھ، حسین امین اور خورشید کامل قنداری کے ساتھ مسجد نبوی گیا، روضۃ الجنۃ میں دو رکعت نماز ادا کر کے دربار رسالت میں سلام پیش کرنے کے لیے حاضر ہوئے اس وقت میری زبان پر ڈاکٹر محمد اقبال کا یہ شعر گایا کہ

کرم اے شہر عرب نہ عجم کہ کھڑے ہیں منتظر کرم وہ گدا کہ تو نے عطا کیا ہے جنھیں دماغ سکندری

پھر سب لوگ عصر کی نماز پڑھ کر دعا و تلاوت میں مشغول ہو گئے، سیٹھ صاحب وغیرہ مغرب سے قبل ہی اٹھ کھڑے ہوئے، میں نے کہا میں عشا تک یہیں رہوں گا، آپ لوگ جب چلنے لگیں تو مجھے لے لیں، عشا کی نماز سے فارغ ہوا تو سیٹھ صاحب نے آواز دی ان کے ساتھ جنت البقیع کے مکینوں کو سلام کرتے ہوئے ہوٹل آئے، مسعود صاحب نے پوچھا تم کو یہاں کسی سے ملنا ہے یا نہیں؟ انھوں نے کہا میں نے ڈاکٹر محمد اجل ایوب ملاتی

استاذ مدینہ یونیورسٹی کو فون کیا ہے وہ آ رہے ہیں، پتھوڑی دیہ میں وہ واقعتاً آگئے اور اصرار کرنے لگے کہ ان کے گھر چل کر رات وہیں گزاروں، میں نے معذرت کی اور کہا کہ ممکن ہے صبح رابطہ کے میزبان ہمیں مدینہ منورہ کے آثار و مشاہدہ کھانے لے جائیں، یہ سن کر وہ خاموش ہو گئے، سب لوگوں کو اس وقت کھانے کا انتظار تھا، کچھ لوگ تو انتظار ہی میں سیو گئے اور بعض لوگ باہر جا کر کچھ کھانی آئے، میں بھی لیٹ چکا تھا مگر میرا حال یہ تھا کہ

کشی شکش میں گزریں مری زندگی کی راستی کبھی سوز و ساز و می کبھی پیچ و تاب رازی

اس لیے نیند نہیں آرہی تھی، بڑی رات گئے میزبان پکیٹ لے کر آئے اور آواز دینے لگے، میں اٹھ کر گیا تو ان لوگوں نے ایک پکیٹ مجھے دیا اور کہا اپنے کمرے والوں کو بھی بتا دیجئے، یہیں باہران کا کھانا رکھا ہوا ہے، میں نے سب کو جگانے کی



کوشش کی مگر ذوالیک کے سوا کوئی نہیں اٹھا، رات دیر میں سونے کی وجہ سے صبح سویرے آنکھ نہیں کھلی اس لیے مسجد نبوی میں تہجد اور فجر کی جماعت میں شرکت نہیں ہوئی اس محرومی پر بڑا قلق اور سخت انقباض ہوا۔

دوسرے روز نہادھو کر اور ناشتہ کر کے ہم لوگ و بجے مدینہ منورہ کے مقدس مقامات دیکھنے گئے، جنت البقیع، شہدائے احمد اور سیدنا حمزہ کے مزاروں پر گئے، غزوہ خندق جہاں ہوا تھا وہاں متعدد چھوٹی چھوٹی مسجدیں نیچے بھی اور پہاڑوں پر بھی تعمیر ہو گئی ہیں جو کبار صحابہ کے ناموں سے موسوم ہیں جیسے مسجد ابوبکر، مسجد عمر فاروق، مسجد عثمان، مسجد بلال اور مسجد سلمان فارسی وغیرہ بعض بعض میں دو رکعت نماز بھی ادا کی مسجد قبلتین اور مسجد فتح کی زیارت بھی کی گئی اور وہاں بھی دو رکعت نماز پڑھی گئی، آخر میں مسجد تبا آئے اور ظہر کی فرض نماز اسی میں ادا کی گئی۔

مرکزہ الحرمین السکنی واپس آیا تو ڈاکٹر محمد اجل ایوب اصلاحی میرے انتظار میں بیٹھے ہوئے تھے۔ کہنے لگے کہ آپ لوگوں کے جانے کے تھوڑی دیر بعد ہی میں یہاں آگیا تھا اور اسی وقت سے انتظار کر رہا ہوں، اب مزید دیر نہ کیجئے فوراً کھانے کیلئے چلیے، میں نے کہا رات تو اس کا کوئی ذکر نہ تھا، خواہ مخواہ آپ نے زحمت کی، انھوں نے کہا یہ کیسے ممکن تھا کہ آپ لوگ یہاں آکر چلے جائیں اور میں اپنا گھر بھی نہ دکھاؤں میں بہت تھک گیا تھا لیکن ڈاکٹر محمد اجل سے خاص تعلق کی وجہ سے میرے لیے ان کی دعوت کو مسترد کر دینا آسان نہیں تھا، وہ میرے شفیع استاد مولانا اختر احسن اصلاحی بر داد اللہ مضجعہ و جبل الجنۃ مشواہ کے نواسے اور خود بھی بہت لائق اور ہونہار ہیں۔ ان کے گھر کا راستہ ۱۵ منٹ سے زیادہ کا نہ تھا مگر پروفیسر

مسعود وہیں سے اپنے عزیزوں کے پاس جانے والے تھے، ان کے ساتھ انکا سامان بھی تھا اس لیے اجل صاحب ٹیکسی سے اپنے گھر لو آگئے وہاں ہندوستانی مذاق کا صاف ستھرا کھانا بہت رغبت سے کھایا، مسعود صاحب تو سو گئے مگر ہم دونوں لیٹے لیٹے باتیں کرتے رہے غالباً سواتین یا ساڑھے تین بجے انھوں نے کہا جلد وضو کر کے مسجد چلیں ورنہ جماعت نہیں ملے گی، چنانچہ ہم دونوں نے عصر کی نماز باجماعت مسجد نبوی میں ادا کی۔

نماز پڑھ کر باہر نکلے تو میں نے کہا کچھ کھجوریں خرید لی جائیں، انھوں نے کہا پہلے بس کو دیکھ لیں کہیں وہ نہ روانہ ہو جائے۔ دیکھا تو بیس قطار سے کھڑی تھیں اور معلوم ہوا کہ ۵ بجے روانہ ہوں گی، ۴ سے زیادہ ہو چکا تھا اس لیے ہوٹل آکر عمرہ کا احرام باندھا اور سامان لے کر بس پر سوار ہو گیا، اجل صاحب بھی ساتھ تھے میں نے ان سے کہا مدینہ سے بالکل سیری نہیں ہوئی آپ کی یونیورسٹی دیکھنا چاہتا تھا، مکتبوں میں کتابیں دیکھنی تھیں تاکہ دارالمصنفین کے لیے ان کو منگوانے کی صورت پر غور کرے، مدینہ کی گلی کو چوں میں پیدل چلتا اور گھومتا پھرتا، خاصہ خاصان رسل سے بار بار کہتا کہ آپ کی امت پر عجب وقت پڑا ہے، نہ جانے کیا کیا کامان اور حوصلے لے کر آیا تھا لیکن سب دل کے دل ہی میں رہ گئے۔

عاجل شوق آمدہ بودم ہمہ حرم مان رفتم

اجل صاحب یہ کہہ کر چل دیے کہ ممکن ہے اللہ تعالیٰ پھر یہ موقع نصیب کرے، کچھ دیر بعد جب ہماری بس روانہ ہوئی تو میں ڈاکٹر محمد اقبال کے وہ اشعار پڑھنے لگا جو انھوں نے ”روح محمد“ کو مخاطب کر کے کہے تھے۔



شیرازہ ہوائی مہر حرم کا ابتر  
اب تو ہی بتا تیرا مسلمان کدھر جائے  
وہ لذت آشوب نہیں بھر عرب میں  
پوشیدہ جو ہے مجھ میں وہ طوفان کدھر جائے  
ہر چند ہے بے قافلہ و راہلہ و زاد  
اس کو وہ دیباہاں سے ہری خوان کدھر جائے

اس راز کو اب فاش کر اسے روح محمدؐ

آیات الہی کا نگہبان کدھر جائے

۹۔۱۰۔ رات کو ہم لوگ غالباً اپنے مستقر میں پہنچے، صبح حرم جانے کے لیے فکر مند تھا تاکہ عمرہ کر لوں، خیال تھا کہ رابطہ کی جانب سے گاڑی کا انتظام ہو جائیگا مگر جب تاخیر ہوئی تو بہار کے ایک نوجوان جو بھیونڈی میں رہتے ہیں ان کے اور ایک گجراتی نوجوان کے ہمراہ پیدل مکہ معظمہ گیا اور طواف سعی اور ظہر کی نماز حرم میں ادا کر کے پیدل ہی منیٰ واپس آگیا۔

اب منیٰ میں گئے چنے دن ہی رہنا تھا، ۲۳ جون کو صبح جدہ سے ہمارا جہاز دہلی کو جانے والا تھا، اس کے لیے ۲۲ ہی کو عشا کے وقت ہمیں منیٰ چھوڑ کر جدہ پہنچنا تھا۔ لیکن ابھی طواف و داع باقی رہ گیا تھا، اتفاق سے ۲۱ جون کو رابطہ نے طواف و داع کو جانے والوں کے لیے گاڑیوں کا انتظام کر دیا چنانچہ ۲۰ ذی الحجہ مطابق ۲۱ جون کو ہم لوگوں نے طواف و داع کیا اور کعبہ کے در و دیوار کو حسرت سے دیکھتے ہوئے مغرب بعد منیٰ واپس آگئے۔

رابطہ کے ہمان خانہ میں داخل ہوتے ہوئے ہمیں دواؤں کی اس سے نکلے ہوئے ملے ان لوگوں نے جب حسین امین صاحب کو دیکھا تو بڑی گرجوشتی اور تپاک سے ملے۔ معلوم ہوا کہ ان میں ایک ڈاکٹر محمد یونس نگرانی ندوی کے برادر خور و ڈاکٹر محمد ہارون نگرانی

اور دوسرے ہمارے خاص کر مفرام حرم صباح الدین عمر صاحب کے داماد ہیں۔ یہ دونوں حسین صاحب کے عزیز ہوتے تھے، ان سے ملاقات کے لیے وہ اول روز ہی سے بڑے مشتاق تھے، لکھنؤ سے ان دونوں کے نام کے جو خطوط لائے تھے انہیں بھجوا دیا، ٹیلی فون کرنا چاہا اور ان کو پیغام بھی بھیجے مگر اب وہ مایوس ہو گئے تھے اور کہتے تھے کہ ان سے ملے بغیر ہی چلے جائیں گے لیکن جب یہ لوگ اچانک ان کو مل گئے تو انھوں نے اس کو ملاقات میسر و خضر سے بہتر خیال کیا اور ان کی خوشی کی کوئی حد و انتہا نہ رہی۔

دونوں صاحبوں نے بتایا کہ ایام حج میں یہاں آنا ممکن نہیں تھا، ہم نے بھی رابطہ قائم کرنے میں کوئی دقیقہ باقی نہیں رکھا، اس سے پہلے ایک روز آئے تو معلوم ہوا کہ سب مدینہ شریف گئے ہوئے ہیں، ہم لوگوں نے سمجھا کہ چند روز تو وہاں رکنا ہی ہوگا اس لیے آج آئے، اب ہمارے یہاں جدہ چلنے کے لیے تیار ہو جائیے، وہیں سے جہاز پر سوار کر دیا جائے گا۔ ہارون صاحب نے میری طرف ملطف ہو کر فرمایا کہ کیا آپ ہم لوگوں کے ساتھ چلنا پسند کریں گے، میں نے کہا مجھے جدہ دیکھنے کی بڑی تمنائی۔ انھوں نے کہا تب دیر نہ کیجئے، میں آپ لوگوں کے پاس پورٹ یہاں سے لے لیتا ہوں اور آپ لوگ اپنے سامان رکھ کر تیار ہو جائیں، افسوس ہے کہ آپ لوگوں سے بہت دیر میں ملاقات ہوئی اب وقت ہی کیا ہے ورنہ جدہ اچھی طرح آپ لوگوں کو دکھایا جاتا۔

تھوڑی دیر میں ہارون صاحب ہمیں لے کر منیٰ سے روانہ ہوئے اور ۹۔۱۰ بجے ہم لوگ سان کے گھر جدہ پہنچ گئے، وہاں ہم سب نے محسوس کیا جیسے اپنے ہی گھر آگئے ہیں، ہارون صاحب اور ان کی اہلیہ ہر خدمت کے لیے موجود رہتی تھیں۔

صبح ۲۲ جون کو ہارون صاحب پہلے اپنے اسکول گئے وہاں سے آکر اور زماشتہ



سے فارغ ہو کر ہمیں لے کر اپنی گاڑی سے جدہ میں رابطہ کے دفتر کے لیے روانہ ہوئے جو تلاش کے باوجود انہیں نہیں ملا، وہاں انہیں ہمارے بارے میں اطلاع کرنی تھی۔ اس کے بعد سمندر کے ساحل لے گئے، وہاں شاہی محل دکھایا پھر بعض خاص عمارتیں اور دکانیں دکھائیں۔ مکہ معظمہ اور مدینہ منورہ بھی صفائی ستھرائی اور متعدد وحشتوں سے ہندوستان کے شہروں سے بہت بڑھے ہوئے تھے اور جدہ کا تو پوچھنا ہی کیا۔

واپس آئے تو ہارون صاحب کی بیوی نے بہت عمدہ اور لذیذ کھانے کھلائے جس کے بعد ہم لوگوں نے قیلولہ کیا، کھانے سے پہلے حسین امین صاحب کے ایک پاکستانی ملاقاتی آگئے، وہ بھی کھانے میں شریک رہے، یہ دراصل لکھنؤ ہی کے رہنے والے تھے۔ انھوں نے عربوں کا جو نقشہ کھینچا وہ بہت تکلیف دہ تھا لیکن اس میں مبالغہ زیادہ معلوم ہوتا تھا۔ یہیں ڈاکٹر محمد یونس نگرانی کے ایک صاحبزادے سے بھی ملاقات ہوئی جن کی سعادتمندی کا تجربہ لکھنؤ ہی سے تھا، وہ روانگی سے پہلے صبح کو جب آئے تو اپنے ساتھ عمدہ قسم کا سینٹ لائے اور بدلتا دیا، میں نے کہا آپ تو چھوٹے ہیں اس کی کیا ضرورت تھی، انھوں نے کہا چچا جان جلدی میں کچھ سمجھ میں نہیں آیا، اسے قبول کر لیجئے تو مجھے خوشی ہوگی۔

یہیں ڈاکٹر محمد یونس نگرانی صاحب کے ایک اور چھوٹے بھائی ڈاکٹر محمد یوسف نگرانی سے بھی ملاقات ہوئی جو ڈاکٹر محمد ہارون صاحب سے عمر میں بڑے ہیں ان سے دو تین نشستوں میں مختلف علمی، دینی، قومی، ملی مسائل اور دارالافتاء کے بارے میں گفتگو ہوئی، جس سے انکی واقفیت اور دردمندی کا پتہ چلا۔

انھوں نے دارالافتاء کی ہر خدمت کے لیے اپنے کو پیش کیا اور کہا کہ اس کا

بڑا حق ہم پہ ہوتا ہے، اس سے ہمارے والد ماجد مولانا محمد اویس نگرانی مرحوم وابستہ رہ چکے ہیں علاوہ ازیں اس کی گونا گوں خدمات بھی ہیں۔ میری خواہش ہے کہ دارالافتاء کا یہاں اچھا تعارف کرایا جائے، یہاں کے لوگ اس سے ناواقف ہیں۔ اس کی شکل یہ ہے کہ آپ اس کا ایک اچھا تعارف لکھیں، ہم لوگ اس کو عربی میں منتقل کر لیں گے اور پھر وقت نکال کر آپ تنہا اپنے دو ایک رفیقوں کو لے کر یہاں آجائیں، غرض سہ پہر کا پورا وقت ان سے گفتگو میں گزرا پھر وہ عصر کی نماز پڑھنے چلے گئے اور ہم لوگوں نے بھی پڑھی۔ دونوں بھائی ایک ہی بلڈنگ میں ایک ہی منزل پر آئے سانسے سامنے رہتے ہیں۔ چلتے وقت صبح کو یوسف صاحب نے اپنی کچھ کتابیں بھی عنایت کیں۔

حسین امین صاحب کو ان کے پاکستانی دوست بہت اصرار کر کے اپنے گھر لے گئے تھے اور وہ مغرب بعد واپس آئے، ان کے آنے کے بعد ہم لوگ صباح الدین صاحب کے خوش اور صاحبزادی سے ملنے ان کے گھر گئے، رات کا کھانا انہی کے یہاں تھا اور بڑا پر تکلف تھا، میں نے ان لوگوں سے صباح الدین صاحب سے اپنا تعلق بتایا تو دونوں میاں بیوی کا التفات میری جانب دو چند ہو گیا، جب ان کے یہاں سے آتے وقت میں نے ان لوگوں کا شکریہ ادا کیا تو انھوں نے کہا یہ تو ہمارا فرض تھا، ہم نے تو کچھ بھی نہیں کیا۔ کھانے اور نماز عشا سے فارغ ہو کر ہارون صاحب ہم کو جدہ ایر پورٹ لے گئے اور وہاں کی ساری دشواریوں کو اپنی واقفیت اور تجربہ کی وجہ سے حل کرتے گئے اگر ہم لوگ تنہا ہوتے تو نہ جانے کتنا پریشان ہوتے، سامان بک کر اس کے وہ ہم لوگوں کو اپنے گھر واپس لائے اور کہا آرام سے سوئیے، صبح پھر ایر پورٹ چھوڑ دیں گے، صبح لوگ تو واقعی سوئے مگر مجھے نیند نہیں آئی اور کرڈ میں بدلتا رہا، سر زمین عرب چھوڑنے اور



یہاں سے تھی مایہ واپس جانے کا غم ستار ہاتھا۔

۲۳ جون کو صبح سویرے ناشتہ کر کے اور ہارون صاحب کی بیگم کا شکریہ ادا کر کے ہم لوگ ان کی گاڑی سے ایرپورٹ چلے آئے۔ کچھ دیر تک کمرہ کارروائی باقی رہ گئی تھی وہ سب انجام دے کر ہارون صاحب ہم سے رخصت ہونے لگے اور کہا کہ اب آپ لوگوں کو صرف سوار ہونا رہ گیا ہے، مجھے بہت جلدی ہے، ورنہ یہ کام بھی کر کے جاتا۔ ہم لوگوں نے کہا بھئی آپ کے احسان سے تو ہم لوگ بہت ذریعہ میں، ورنہ معلوم نہیں کیا کیا پریشانیاں اٹھانی پڑتی۔ وہ کہنے لگے ہمیں تو افسوس ہے کہ بہت آخر میں آپ لوگ ملے اور کچھ بھی خدمت کا موقع نہیں دیا، جدہ بھی اچھی طرح نہیں دکھا سکا۔

اٹھ بجے ہم لوگ جہاز میں سوار ہو چکے تھے، ابجے کے قریب پرنداز ہوئی، راستے میں کسی طرح کی زحمت نہیں ہوئی، مغرب کے وقت ہمارا جہاز دہلی پہنچا، ایرپورٹ کی کارروائی ادا سامان حاصل کرنے میں بڑا وقت لگ گیا، ابجے کے قریب ایرپورٹ سے باہر نکلا تو بڑی بھیڑ تھی لیکن بہت جلد مجھے میرے عزیز غیر عظم سہیل مل گئے اور وہ بڑے صبر و سکون سے اپنے گھر ابو الفضل انکلیوے آئے۔ ان کے والدین عظم گدھ گئے ہوئے تھے لیکن انھوں نے دوران کی بہن ککشاں نے اپنے والدین کی کمی محسوس نہیں ہونے دی، پورے سفر میں میری طبیعت اچھی تھی لیکن دہلی پہنچ کر قدرے خراب ہو گئی، ۲۴ جون کو آرام کیا اور یہاں کے اہل تعلق سے ملاقات نہیں کر سکا، شام کو صرف بھائی آفاق احمد صدیقی صاحب اور ان کی اہلیہ سے ملنے گیا اور ۲۵ جون کو عظم سہیل نے گوتمی اکسپریس سے روانہ کر دیا، رات میں ۲ بجے لکھنؤ آیا مالیک بچے بس مل گئی جس میں بڑی تکلیف ہوئی لیکن اسی سے عظم گدھ گیا اور ابجے دن کو شبلی منزل پہنچ گیا۔ جمعہ کا دن تھا۔ گلا چنسا ہوا تھا اس لیے نماز پڑھانے سے معذرت کر دی چند روز بعد یہ تکلیف رفع ہوئی۔

یہی اس سفر کی سرگزشت تھی جسے قلم بند کرنے کا ارادہ نہیں بٹھا کیونکہ نہ اس میں کوئی اہم اور خاص بات تھی اور نہ میرے قلم میں وہ ضرور اثر تھا جو ان مشاہدات کو مفید اور دلچسپ بنا دیتا، علاوہ انہیں اس طرح کی تحریروں میں خود ستائی آہی جاتی ہے، اسی لیے میں نے نہ کوئی نوٹ تیار کیا تھا اور نہ یادداشت لکھی تھی، یہاں آنے کے بعد تقاضا و طلب سے مجبور ہونا پڑا، لیکن ایک ہی نمبر جولائی کے شمارہ کے بعد اسے بند کر دینے کا ارادہ کیا تو علی گڑھ اور لکھنؤ کے بعض بزرگوں اور دوستوں نے پھر تقاضا کیا، خود سیدی و مطاعی حضرت مولانا سید ابوالحسن علی ندوی مدظلہ کا ایسا بھی یہی معلوم ہوا، اس بنا پر ستمبر سے پھر معارف کے قیمتی صفحات اس کی نذر کرنے پڑے۔

جج سے واپس آیا تو میرے بڑے بھائی قمر اعظمی نے کانپور سے لکھا:

”جج کی واپسی کے بعد کا خط ملا تھا، اللہ نے قبول کر لیا ہو بس۔ عجیب اتفاق ہے کہ میں نے عظم گدھ کا طوفانی سفر کیا تھا تم نہیں تھے اس لیے بھاگ آیا، بعد کو معلوم ہوا کہ تم ان تاریخوں میں آگئے تھے، بہر حال اللہ قبول کرے بس۔“

رحمتوں کا نزول ہو جائے میری محنت وصول.....

آنکھ میں قطرہ ندامت ہے میرے مولیٰ قبول ہو جائے

یہ میں نے کعبہ میں بیٹھ کر رب کعبہ سے کہا تھا، یہ قطعاً اب تمہیں لکھ رہا ہوں اور دے رہا ہوں۔“

قارئین سے بھی اس پر آمین کہنے کی درخواست کرتا ہوں۔

لوگ سفر ناموں میں مختلف شکایتوں کا ذکر کر کے مشورے اور تجویزیں پیش کرتے ہیں لیکن مجھے نہ کوئی خاص کمی دکھائی دی اور نہ کسی طرح کی تکلیف و شکایت ہوئی،



جہاں کو غم و غمناک تین پیش آتی ہیں ان میں کچھ تو ناگزیر احوال تھے بڑے مجمع میں ضروری ہیں،  
اور کچھ ہر جگہ کی جگہ کیسیوں اور حکومتوں کی بے پروائی و بد انتظامی کا نتیجہ ہوتی ہیں ان کے  
لیے سعودی حکومت کو مورد الزام قرار دینا درست نہیں ہے۔ میرے گلے اور شکوے ان سے  
بالکل مختلف ہیں۔

اور دل کا پیام اور میرا پیام اور ہے عشق کے درد مند کا طرز کلام اور ہے

میں اس بات کا آرزو مند ہوں کہ عربوں اور مسلمانوں کی حکومتیں ان خصوصیات کی  
حامل ہوں جو محمد عربی صلی اللہ علیہ وسلم نے انہیں عطا کی تھیں، میرے نزدیک انہی میں  
ان کی عزت و سربلندی ہے اور آج وہ انہی کو ترک کر کے ذلیل و خوار ہوئی ہیں، مجھے  
ان سے شکایت ہے کہ وہ مغرب کا آلہ کار ہو کر اپنی قوت و طاقت اپنے ہی بھائیوں کے  
خلاف استعمال کر رہی ہیں، ان کی تن آسانی، سہولت پسندی اور آرام طلبی نے انہیں  
علم و ہنر سے محروم اور مفلوج کر دیا ہے ان کا سارا انحصار انہی مغربی قوموں پر ہو گیا ہے  
جو ان کی دوست نہاد دشمن ہیں، ان کو اپنی حقیقت اور عظمت سے آگاہ ہونا چاہیے اور  
وہ دوسروں کی ظاہری چمک دمک سے مرعوب ہونا چھوڑ دیں، اپنے بازوؤں میں  
زور و قوت پیدا کریں، کمزور سپاہیوں پر بھروسہ نہ کریں، شاید علامہ اقبال مرحوم  
کے کچھ اشعار سے میرے احساسات و جذبات کی ترجمانی ہو سکے

آشنا اپنی حقیقت سے ہواے دیہقان ذرا دانہ تو کھیتی بھی تو باران بھی تو حاصل بھی تو  
آہ! کس کی جستجو آوارہ دکھتی ہے تجھے راہ تو رہی بھی تو، رہی بھی تو، منزل بھی تو  
کانپا ہے دل ستر اندیشہ طوفان سے کیا ناخدا تو، بحر تو، کشتی بھی تو، ساحل بھی تو  
دیکھ آکر کوچہ چاک گریباں میں کبھی قیس تو، لیل بھی تو، صحر بھی تو، محل بھی تو

وائے نادانی! کہ تو محتاج ساقی ہو گیا ہے بھی تو، مینا بھی تو، ساقی بھی تو، مغل بھی تو  
شعلہ بن کر پھونک دے خاشاک غیر اللہ کو خون باطل کیا کہ ہے غارت گر باطل بھی تو  
بے خبر! تو جو ہر آئینہ ایام ہے  
تو زمانے میں خدا کا آخری پیغام ہے

ہیں تیرے تھرت میں یہ بادل، یہ گھٹائیں یہ گنبدِ فلک، یہ خاموش فضا میں  
یہ کوہ، یہ صحرا، یہ سمندر، یہ ہوائیں تھیں پیش نظر کل تو فرشتوں کی ادائیں  
آئینہ ایام میں آج اپنی ادا دیکھ!

سمجھے گا زمانہ تیری آنکھوں کے اشک دیکھیں گے تجھے دور سے گمروں کے ستارے  
ناپید ترے بحر تخیل کے کنارے پنپیں گے فلک تک تیری آہوں کے شمارے  
تعمیر خودی کر، اثر آہ و ساد دیکھ!

خورشید جہاں تاب کی ضو تیرے شہر میں آباد ہے اک تازہ جہاں تیرے ہنر میں  
جچے نہیں بخشے ہوئے فردوس نظر میں جنت تری پنہاں ہے ترے خون جگر میں  
اسے پیکر گل کو شش پیہم کی جزا دیکھ!

پھر سیاست چھوڑ کر داخل حصار دیں میں ہو ملک و دولت ہے فقط حفظ حرم کا اک شر  
ایک ہوں مسلم حرم کی پاسبانی کے لیے نیل کے ساحل سے لے کر تاجناب کا شہر  
جو کرے گا امتیاز رنگ و خوں مٹ جائیگا ترک خرگاہی ہو یا اعرابی والا گھر  
نسل اگر مسلم کی مذہب پر مقدم ہو گئی اڑ گیا دنیا سے تو مانند خاکِ رنگینہ  
نسل، قومیت، کلیسا، سلطنت، تہذیب، رنگ خواہی نے خوب چن چن کے بنائے مسکرات  
آبائوں تجھ کو رمزِ آیتِ اِنَّا الْمَلُوءَاتِ سلطنت اقوام غالب کی ہے اک جادوگری



خواب سے بیدار ہوتا ہے ذرا محکوم اگر  
جادوئے محمود کی تاثیر سے چشم ایاں  
پہ دی ساز کین مغرب کا جہوری نظام  
جس کے پردوں میں نہیں غیر از نوائے قیصری

اس سراب رنگ دلو کو گلستاں سمجھا ہے تو

آہ! اسے تاداں قفس کو آشیاں سمجھا ہے تو

علامہ اقبال نے صقلیہ کو مخاطب کر کے جو کچھ کہا تھا وہی میں سرزمین عرب کو مخاطب کر کے کہنا چاہتا ہوں:

ہے ترے آثار میں پوشیدہ کس کی داستاں  
تیرے ساحل کی خوشی میں ہے اندازِ بیاں  
درد اپنا مجھ سے کہہ میں بھی سراپا درد ہوں  
جس کی تو منزل تھا، میں اس کارواں کی گرد ہوں

رنگ تصویر کین میں بھر کے دکھلا دے مجھے  
قصہ ایام سلف کا کہہ کے تڑپا دے مجھے

میں ترا تحفہ سوئے ہندوستان لے جاؤں گا

خود بیاں رہتا ہوں اوروں کو دہاں رلواؤں گا

عرب اور مسلمانوں کی اہل کی یہی ہے جس کو دور کرنے کیلئے دین سے وابستگی ضروری

ہے اس لیے میری دعا یہ ہے کہ

بچکے ہوئے آہو کو پھر سوئے حرم لے چل  
اس شہر کے خوگر کو پھر دستِ صحرے

### اسلام اور عربی تمدن

شام کے مشہور فاضل محمد کرم علی کی کتاب الاسلام والحضارة العربیہ کا سلیس اردو ترجمہ

جس میں مذہب اسلام اور اسلامی تہذیب و تمدن پر علمائے مغرب کے اہم اعتراضات کا جواب اور یورپ پر اسلام اور مسلمانوں کے اخلاقی، علمی اور تمدنی احسانات کی تفصیل بیان کی گئی ہے،

مترجمہ مولانا شاہ معین الدین احمد ندوی مرحوم - قیمت ۴۰ روپیے - ”مینجر“

## بابیت، بہائیت اور پروفیسر براؤن

از جناب محمود احمد خاں دریا بادی

ستمبر ۱۹۹۲ء کے معارف میں جناب ابوسعادت جلیلی صاحب کا تحقیقہ مضمون ”ایران شناس براؤن“ نظر سے گزرا اس میں ایک جگہ وہ تحریر فرماتے ہیں ”پروفیسر براؤن نے عکہ میں بہار اللہ مرزا حسین علی اور مرزا یحییٰ سے ملاقات کی“ حالانکہ عکہ میں صرف مرزا حسین علی بہار اللہ کا قیام تھا، مرزا یحییٰ جزیرہ قبرص کے شہر ماغوسا میں مقیم تھا، یہ دونوں سوتیلے بھائی ایک دوسرے کے حریف تھے۔

دراصل مرزا علی محمد باب شیرازی (پیدائش یکم محرم ۱۲۳۵ھ بمطابق ۱۸۴۹ء) نے ۱۲۶۰ھ میں بابیت کا دعویٰ کیا۔ اس سے اس کی منشا یہ تھی کہ وہ ایک بزرگ اور موعود ہستی (مہدی) کے فیوض کا دروازہ اور واسطہ ہے۔ پھر اس نے خود کھلی موعود ہونے کا دعویٰ کیا اور اپنے سے دو ہزار سال بعد ایک اور ہستی جس کا نام اسی نے ”من یظہر اللہ“ رکھا تھا کی پیشگوئی کی اور اس کے فضائل و مناقب مبالغہ آمیز انداز میں بیان کیے (بیان باب ۱۳، واحد ۳، از مرزا علی محمد باب)

مرزا یحییٰ نوری کو اس کے ماننے والے ”صبح ازل“ کے نام سے پکارتے ہیں وہ اور مرزا حسین علی بہار اللہ مازندران کے موضع نور کے رہنے والے تھے، حسین علی مرزا یحییٰ سے تیسرے سال بڑا تھا دونوں کی مائیں الگ تھیں خود علی محمد باب نے مرزا یحییٰ کو اپنا



جانشین مقرر کیا نیز اپنا قلم دان اور تمام نوشتہ حیات اس کے سپرد کر کے اسے اپنی کتاب بیان کی تکمیل کا حکم بھی دیا (نقطۃ الکاف ص ۲۴۲)

۱۲۶۹ھ سے ۱۲۷۰ھ کے درمیان بغداد بابیوں کا سب سے بڑا مرکز رہا، ان دس گیارہ برسوں میں باب کے ماننے والوں کے اندر اختلافات پیدا ہونے لگے، بہت سے لوگوں نے باب کی پیشگوئی کے مطابق ”من ینظرہ اللہ“ ہونے کا دعویٰ کرنا شروع کر دیا، مرزا حسین علی نے بھی ”من ینظرہ اللہ“ ہونے کا دعویٰ کیا اور بابیوں کی بہت بڑی تعداد اس کی ہمنوا ہو گئی، پھر دونوں گروہوں میں نشادات اور قتل و غارت گری کا سلسلہ شروع ہوا۔ مرزا حسین علی نے مرزا یحییٰ کو زہر دیکر ہلاک کرنے کی کوشش بھی کی نیز دوبارہ ایک حجام کو شریک کر کے دوران حیات گردن کاٹنے کی سازش کی۔ (بہشت بہشت مولفہ حاجی شیخ احمد کرمانی)

ان دونوں گروہوں کی چپقلش سے تنگ آکر دولت عثمانیہ نے ان سب کو بغداد سے استنبول قسطنطنیہ جانے کا حکم دیا وہاں سے ۱۲۸۰ھ میں اور نہ بھیجا گیا وہاں بھی ان کے جھگڑے برقرار رہے۔ بالآخر ۱۲۸۵ھ میں مرزا حسین علی بہار اللہ کو اپنے حامیوں کے ساتھ شام کے علاقہ عکہ میں اور مرزا یحییٰ صبح ازل کو قبرص کے شہر ماغوسا جانے کا حکم دیا گیا۔ واضح رہے کہ عکہ آج کل اسرائیل میں ہے۔

پروفیسر براؤن نے ان ہی دونوں شہروں میں الگ الگ ان دونوں حریت بھائیوں سے ملاقات کی تھی۔ ”نقطۃ الکاف“ جو علی محمد باب کے مشہور عقیدت مند حاجی مرزا جانی کا شانی کی تصنیف ہے اس کا مقدمہ پروفیسر براؤن نے لکھا ہے اس میں انھوں نے ان دونوں سے ملاقات کی تفصیل بیان کی ہے۔

پروفیسر براؤن کا پہلا سفر ایران ۱۳۰۵ھ میں ہوا۔ جس میں انھوں نے ایران کے مختلف فرقوں شیعہ، بابی اور زرتشتی فضلا سے ملاقات کی اسی سفر میں انھیں بابیوں سے مزید دلچسپی پیدا ہوئی اور ۱۳۰۷ھ میں انھوں نے ماغوسا اور عکہ کے سفر کیے۔ پروفیسر براؤن نے ماغوسا میں اپنے پندرہ دنوں کے قیام اور مرزا یحییٰ سے گفتگو کی تفصیل لکھی ہے اور عکہ کے سفر کی دشواریاں بتائی ہیں، اسی سلسلہ میں بہائیوں کے دستور کے مطابق مرزا حسین علی سے ملاقات کے لیے بیروت، پورٹ سعید یا اسکندریہ سے اس کے ایجنٹ کے ذریعہ اجازت نامہ حاصل کرنے کی کوشش کا ذکر کیا ہے اور بتایا ہے کہ بیروت کے ایجنٹ سے ملاقات نہ ہونے کی وجہ سے ”نار اور سفارشی خطوط کے ذریعے اجازت نامہ ملا۔ عکہ شہر اور اس کے اطراف کے مناظر، بہار اللہ کی شاندار رہائش گاہ اس سے اپنی ملاقات اور گفتگو کا مفصل تذکرہ کیا ہے۔

۲۔ محترم جلیلی صاحب نے یہ بھی لکھا ہے کہ:

”بابی مذہب بہائی مسلک کی اصل اور شانی الذکر اپنے نظام و اعمال کی رو سے اسکی فکری توسیع کی سی حیثیت رکھتا ہے“

ہمارے خیال میں بہائی مذہب کو مکمل طور پر بابی مذہب کی فکری توسیع نہیں کہا جاسکتا کیونکہ علی محمد باب نے اپنا جانشین مرزا یحییٰ کو بنایا تھا اور اپنے سے دو ہزار سال بعد ایک ”من ینظرہ اللہ“ کی پیشگوئی کی تھی، لیکن حسین علی بہار اللہ نے باب کے جانشین سے انحراف کر کے خود کو من ینظرہ اللہ کہنا شروع کیا۔ اس نے مسیح موعود ہونے کا دعویٰ بھی کیا (کتاب مبین ص ۵۹) از بہار اللہ



اس نے یہ بھی دعویٰ کیا کہ خدا کی روح اس میں حلول کر گئی ہے ایسی سوڈا آف دی باب ص ۳۵۹) آخر میں اس نے تمام ادیان و مذاہب کے اتحاد کا جھنڈا بلند کیا۔ جبکہ مرزا یحییٰ نے خود کوئی دعویٰ نہیں کیا۔ حالانکہ اس کے ماننے والے اس کو من یظہر اللہ کا مصداق سمجھتے رہے۔

بہار اللہ کے بعد اس کے بیٹوں عبدالبہا عباس آفندی اور مرزا محمد علی کے درمیان جانشینی پر اختلاف ہوا۔

غرض ۱۲۶۰ھ سے ۱۳۲۹ھ تک صرف ۶۹ برسوں ہی میں بابی مذہب کے جو کچھ بکھرے ہوئے اور تمام مذاہب و ادیان کو وحدت کی دعوت دینے والوں کے درمیان ہی جو اختلافات اور قتل و غارت گری کے واقعات رونما ہوئے انھوں نے پروفیسر براؤن کو اس مذہب سے بدظن کر دیا تھا، جس کا اعتراف خود انھوں نے کیا ہے۔ اس طرح سر ڈینیسن کا یہ تبصرہ واقعی با وزن معلوم ہوتا ہے کہ پروفیسر براؤن کی عمر عزیز کے چودہ سال اس تحریک کے پیچھے ضایع ہوئے۔

### سلسلہ تاریخ اسلام

دارالمصنفین کے سلسلہ تاریخ اسلام کو بڑا حسن قبول ہوا، اس سلسلہ کی یہ کتابیں موجود ہیں:

تاریخ اسلام حصہ اول (عہد رسالت) قیمت ۵۵ روپے حصہ دوم (بنو امیہ) قیمت ۴۰ روپے۔

حصہ سوم (بنی عباس) قیمت ۵۰ روپے حصہ چہارم (بنی عباس) قیمت ۵۰ روپے۔

تاریخ دولت عثمانیہ حصہ اول قیمت ۵۵ روپے حصہ دوم قیمت ۵۰ روپے۔

تاریخ صفویہ حصہ اول قیمت ۶۰ روپے حصہ دوم قیمت ۵۰ روپے۔

بہار می بادشاہی قیمت ۳۰ روپے۔ یہاں اور خواجہ حسین اسلام قیمت ۵۰ روپے۔

اسلام میں مذہبی رواداری قیمت ۵۵ روپے۔

”منہج“

## اخبار علمیہ

ترکی کے فعال تحقیقی ادارہ ریسرچ سنٹر فار اسلامک سٹری آرٹس اینڈ کلچر (IRCI CA) نے ستمبر میں ’اسلامی تمدن اور اس کے پیش منظر کے موضوع پر ایک علمی و تحقیقی سمینار منعقد کیا تھا جس میں اس عنوان کے تحت منہج تحقیق، معلومات و مواد جمع کر کے ان کی منصوبہ بندی، اس کام کے لیے مناسب اور لائق اشخاص کے حصول اور مالیات کی فراہمی کے امکانات پر ماہرین فن تحقیق نے اپنے پیش قیمت مقالات پیش کیے تھے، جدید عہد میں اسلامی تمدن کے حسن و جمال اور اس کی جامعیت و افادیت پر بعض مقالے نہایت مفید تھے، اب ادارہ مذکور نے ”ریسرچ ان اسلامک سوشلائزیشن“ کے نام سے تیرہ مقالات کو کتابی شکل میں شائع کیا ہے، آغاز میں تعارف کے زیر عنوان موضوع پر ایک سیر حاصل بحث بھی ہے مقالات کے علاوہ افتاحی اور اختتامی خطبات اور سمینار کے مباحث اور تجویزوں کو بھی شامل کر دیا گیا ہے، مقالات عربی اور انگریزی میں ہیں اور قیمت ۲۰ ڈالر ہے۔

اسلامی علوم و فنون کی خدمت میں اداروں کے علاوہ بعض افراد کی سعی و کوشش کی خوش آئند و قابل رشک مثالیں بھی سامنے آتی رہتی ہیں، اہل علم ڈاکٹر محمد مصطفیٰ اعظمی کے نام سے واقف ہیں کہ وہ کمپیوٹر میں احادیث نبوی کو داخل کر چکے ہیں، اب معلوم ہوا ہے کہ انگلینڈ میں ایک اور ہندوستانی عالم مولانا مفتی برکت اللہ فقہ اسلامی کو کمپیوٹر میں لانے میں مشغول ہیں اور موطا امام مالک، کتاب الخراج، عمدۃ السالک و عمدۃ الناسک تن المجلی ہدایہ، فتاویٰ قاضی خاں، فقہ السنہ اور مجلۃ الاحکام العدلیہ جیسی کتابوں کو کمپیوٹر میں لائے ہیں



اس سے پہلے صحاح ستہ کے انگریزی تراجم اور قرآن مجید سے متعلق مضامین اور معلومات کو بھی کمپیوٹر ڈسک پر لاکھچکے ہیں جس کے لیے دارالعلوم دیوبند اور کیمبرج یونیورسٹی کے یہ فاضل مبارکباد کے مستحق ہیں۔

کمپیوٹر کی تکنیک سے حیرت انگیز کام لیے جا رہے ہیں، اب نیوجرسی کے سائنسدانوں نے دعویٰ کیا ہے کہ انھوں نے ایسا آلہ ایجاد کیا ہے جس کی مدد سے ۵۴ بلین معلومات کے پرے ایک انچ میں سما جائیں گے انھوں نے ٹالسٹائی کی ضخیم کتاب 'دارالیند پیس' کے دو نسخوں کو سوئی کے ناکہ کے برابر حصہ میں سمیٹنے کا دعویٰ کیا، قائل کے جمع و تدوین کی یہ کوشش ماہرین کے نزدیک امریکہ اور جاپان کے اب تک تمام تجربات سے کہیں زیادہ فائق و برتر ہے۔

ایسی ہی ایک خبر شکاگو کی ہے، جہاں ایک مشہور کمپیوٹر ساز کمپنی کے چیرمین جان سسولی نے ایک الیکٹرونی نمایش میں اعلان کیا کہ ان کی کمپنی جلد ہی نہایت چھوٹے حجم کا ایسا کمپیوٹر بازار میں لائے گی جسے آسانی سے جیب میں رکھا جاسکتا ہے جو استعمال کنندہ کی دستی تحریر کو پڑھنے کے علاوہ ریوٹ کنٹرول کے ذریعہ فیکس بھی بھیج سکتا ہے اور دوسرے کمپیوٹروں سے اطلاعات و معلومات کا تبادلہ بھی کر سکتا ہے۔

انسانی زندگی میں مشینوں اور آلات کے اس عمل و دخل سے ممکن ہے بعض لطیف احساسات کچل گئے ہوں، تاہم لذت کام و دین کی آزمائشیں آج بھی جاری ہیں، گذشتہ دنوں بیجنگ چین میں CLUB DES CHEFS DES CHEFS (CCC) کی کانفرنس ہوئی۔

بادشاہوں، سربراہوں اور صدور و وزرائے اعظم کے میزبانی کی اس انجمن کے بانی صدر فرانس کے میزبان گیلس بریگارد ہیں شاہی باورچیوں کی یہ انجمن ہر سال کسی ملک میں اپنے اراکین کو دعوت دیتی ہے، سلسلہ میں ہندوستان کو شرف میزبانی بخشا گیا ہے۔

صنعت کو ابھی سے اس کا انتظام ہے امریکی میزبان ہندوستانی مسالہ دار سمنوں کے گروڈ ہیں، وہ دبائٹ ہاؤس کی ضیافتوں میں سوپ میں ہندوستانی مسالہ دار یا مین کھیرے لکڑی کی آمیزش پسند کرتے ہیں لیکن انہیں اس کا افسوس ہے کہ وہ تنور میں تندوری مرغ تیار نہیں کر سکتے، برطانیہ کے شاہی باورچی کام و دین کو شاذ کام کرنے کے لیے لندن میں ہندوستانی ریسٹورانوں میں جاتے رہتے ہیں، ایک بار انھوں نے وزیر اعظم کی دعوت میں چیکے سے ایک ہندوستانی ڈش تیار کر دی تھی لیکن ان سرکاری دعوتوں کے متعلق ان کا نظریہ یہ ہے کہ ان میں ساوہ اور ہکا کھانا ہونا چاہیے، غذا ذہن کو تقویت اور راحت دینے کے لیے ہے نہ کہ محض شکم پر پی کے لیے، اس لیے ہندوستانی کھانے ان کی نظر میں سرکاری ضیافتوں کے لیے مناسب نہیں۔

اس موقع پر ہندوستان کے راشن پتی بھون اور وزیر اعظم ہاؤس کے مطبخ کے نگراں اور میزبان مسٹر سدھیر کے، سیبل نے مرغ مسلم تیار کیا، لیکن حاضرین اس سے اس لیے متاثر نہیں ہوئے کہ انھوں نے اس میں بڑی دیر کی اور مقررہ وقت سے پچیس منٹ زیادہ صبر کیا، بعد میں مسٹر سیبل نے کہا کہ مرغ مسلم کی تیاری میں وہ عجلت پسند نہیں کرتے، چینی باورچیوں نے پکانے کے ہندوستانی طریقہ کو دلچسپی سے دیکھا اور ایک حد تک اسے اپنی طباحتی سے قریب تر پایا، دنیا بھر کے تقریباً تیس شاہی باورچیوں میں سلطان بردنی کے باورچی شاید تنہا ایسے تھے جو دنیا کے ہر قسم کے کھانے پکانے کے ماہر ہیں، انھوں نے بتایا کہ شاہی دسترخوان پر مسالہ دار شوربے اور چینی کی روٹیاں ہمیشہ موجود رہتی ہیں، فرانسیسی باورچی اور بانی انجمن کی نظر میں دنیا میں صرف تین اقسام کے کھانے لذیذ ترین ہیں، فرانسیسی، چینی اور اپنی ماں کے ہاتھ کا پکایا ہوا کھانا انھوں نے فقرہ چست کیا کہ اگر ماں چینی اور دادی فرانسیسی ہوں تو پھر کیا کہنا۔



معارف کی ڈاک

## پروفیسر مختار الدین احمد کا مکتوب گرامی

علی گڑھ - ۲۵ ستمبر ۱۹۹۲ء

مکرمی مولانا ضیاء الدین اصلاحی صاحب السلام علیکم

معارف (ستمبر) موصول ہوا۔ کاتب صاحب نے حاسد ابوتام کے ترجمے اور اسکی شرح جو دہلی سے مدتوں پہلے شایع ہوئی تھی مسعود حسن مرحوم کی طرف منسوب کر دی ہے۔ میں نے ان کے استاد مولانا سید عبدالسبحان دستوی کے بارے میں لکھا تھا۔

انساب عرب پر مصعب بن عبداللہ الزبیری اور ابن حزم دونوں نے کتابیں لکھی ہیں۔ لیوی پروفنسال نے ابن حزم کی نہیں (جیسا کہ میں نے لکھا ہے) مصعب الزبیری کی کتاب شایع کی ہے، ابن حزم کی عبدالسلام ہارون نے۔ دونوں کتابیں قاہرہ سے چھپی ہیں، وہ اشتراک موضوع اور مقام اشاعت تھی، حافظ نے محمود کی پگڑی احمد کے سر پر رکھ دی۔

الزبیری کی اس موضوع پر دو کتابیں بتائی جاتی ہیں، ایک تو یہی جسے پروفنسال نے شایع کی، دوسری کتاب نسب قریش و اخبار ہم ہے جو اب تک شایع نہ ہو سکی۔ اس کا نسخہ برٹش میوزیم میں ہے میں نے اوکس فورڈ کی ڈاکٹریٹ کے لیے جن موضوعات کا انتخاب کیا تھا ان میں یہ کتاب بھی تھی۔ اسے اوٹ کرنا چاہتا تھا لیکن پروفیسر گب کی رائے ہوئی کہ خالص عربی ادب کے کسی مخطوطے کا انتخاب کرنا چاہیے، چنانچہ الشیخ زیدی کی جمعۃ الاسلام ذات النشر والنظام کا (جس کا صرف ایک ہی نسخہ دنیا میں لائیبڈن - ہولینڈ

میں محفوظ ہے) انتخاب عمل میں آیا۔

اسی موضوع پر الزبیری بن بکار کی کتاب نسب قریش و اخبار ہم ہے۔ یہ ایکسٹنڈ کے بوڈلیان لائبریری میں محفوظ ہے۔ اس کا عکس اپنے انگلستان کے قیام کے زمانے میں پروفیسر ابو محفوظ الکریم معصومی صاحب (کلکتہ) کی طلب پر انہیں بھیج دیا تھا۔ بڑا خوبصورت اور بہت حد تک صحیح نسخہ ہے۔ لیکن یہ کتاب کا صرف ایک حصہ ہے، معصومی صاحب کتاب کے دوسرے حصے کے "ظہور" کے انتظار میں رہے۔ میں نے انہیں لکھا کہ اب اس حصے کو شایع کر دیجئے پھر دیکھا جائے گا۔ یقین ہے انہوں نے اس پر بہت کچھ کام کر لیا ہوگا۔ یاد آتا ہے کہ اب ترکی یا کہیں اور اس کتاب کے دوسرے حصے کا بھی انکشاف ہو گیا ہے۔

ابن الکلبی کی الجھڑت فی النسب اس موضوع کی اہم کتابوں میں ہے۔ اس کے نسخے اسکوریاں لندن اور پیرس میں محفوظ ہیں، اس کے خلاصے ابوسعید السکری (متوفی ۴۷۵ھ) اور یاقوت الحموی (متوفی ۷۲۹ھ) نے تیار کیے ہیں۔ السکری کے خلاصے کی پہلی جلد برٹش میوزیم میں ہے اور یاقوت کے کیے ہوئے اختصار المقتضب من جمہرۃ النسب کا نسخہ منظر بفرد دارالکتب قاہرہ میں محفوظ ہے، یہ نسخہ یاقوت کی زندگی میں ۶۲۱ھ میں لکھا گیا ہے۔ میرے مرحوم دوست ڈاکٹر احسان الہی رانا (اورینٹل کالج لاہور) کو ابن الکلبی کی الجھڑت سے دلچسپی کیمریج کے قیام کے دوران ہوئی۔ انہوں نے لاہور واپس جا کر اسے مرتب کر کے اورینٹل کالج میگزین میں شایع کرنا شروع کیا (اگست ۱۹۵۹ء - فروری ۱۹۶۳ء) المقتضب من جمہرۃ النسب از یاقوت الحموی کی جلد اول کا نصف ثانی اپنے حواشی کے ساتھ اسی رسالے کے شمارہ خاص (۱۹۸۲ء) میں ۴۹ صفحات میں شایع کیا ہے۔ ممکن ہے اسے پڑھا نہیں گیا، کتب خانہ خدیو میں بھی مخطوطہ موجود ہے۔ (دفتر ست ج ۵ ص ۱۵۶) (معارف)



کچھ قسطیں اور کچھ شایع ہوئی ہوں اور میری نظر سے نہیں گزری ہوں۔ افسوس ہے کہ ابن ابی کی یہ تصنیف وہ کتابی شکل میں شایع نہ کر سکے۔

ڈاکٹر احسان الہی انگلستان میں میرے معاصر تھے۔ میں اؤکس فورڈ میں پروفیسر گب کی نگرانی میں کام کر رہا تھا اور وہ کیمبرج میں پروفیسر آدبری کے تحت یا قوت الحمیدی پڑھنے مقام لکھ رہے تھے جس پر انھیں ڈاکٹر ٹیٹ تفویض ہوئی۔ یہ کتاب لاہور سے شایع ہو گئی ہے۔ وہ محنت کرنے والے اور علم کے شائق تھے، عربی ادب اور اسلامیات پر بہت اچھی نظر رکھتے تھے، سنجیدہ، متواضع اور دوست فائز آدمی تھے۔ ۱۹۵۲ء میں میری فرمائش پر انھوں نے اپنا علمی کام روک کر ایک شاعر کا دیوان (جس کا قلمی نسخہ صرف کیمبرج میں محفوظ ہے) اپنے ہاتھ سے نقل کر کے مجھے بھیج دیا۔ واپسی کے بعد وہ ادینٹیل کالج میں عربی کے لکچرر ہوئے۔ وہ پنجاب یونیورسٹی میں شعبہ عربی کے صدر ہو کر متقاعد ہوئے اور لاہور ہی میں مقیم رہ کر وہ اپنے علمی و ادبی کاموں میں مصروف تھے کہ چند ماہ پہلے پروفیسر محمد اسلم (شعبہ تاریخ پنجاب یونیورسٹی) کا خط آیا کہ رانا صاحب لاہور میں وفات پا گئے۔ خدان کی مغفرت فرمائے اور ان کی تربت ٹھنڈی رکھے۔

امید ہے آپ بخیر و عافیت ہوں گے۔ والسلام

مختار الدین احمد

### مکاتیب شبلی حصہ اول و دوم

اس کا پہلا حصہ ان خطوط کا مجموعہ ہے جو علامہ شبلی نے اپنے معاصرین اور احباب کو لکھے تھے دوسرے حصے میں شاگردوں اور عزیزوں کے نام کے خطوط درج ہیں جن سے اس دور کی مختلف علمی و تعلیمی اور قومی سرگرمیوں کا حال معلوم ہوتا ہے۔

قیمت حصہ اول، ۳ روپیے، حصہ دوم، ۳ روپیے۔

”فیض“

### وفات

## آہ اجنباب حکیم عبدالقوی دریا بادی مرحوم

جناب حکیم عبدالقوی دریا بادی کے انتقال کی خبر دار المصنفین میں نہایت غم و اندوہ کے ساتھ سنی گئی۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ

وہ جنوری ۱۹۱۲ء میں پیدا ہوئے تھے، اب ۶۹ برس کی حیات مستعار کے بعد جب انھوں نے رختِ سفر باندھا تو محسوس ہوا کہ علم، ادب، صحافت اور طبابت ہی نہیں شرافت، مروت، وضعداری، سادگی، فروتنی اور عجز و انکسار کا ایک یکپارہ جسم رخصت ہو گیا۔

مرحوم دریا بادی کے اس معزز قدوائی خاندان کے چشم و چراغ تھے جس کو دیندار، علم و فضل اور طب و حکمت میں غیر معمولی امتیاز حاصل تھا اس خاندان کے جد امجد خواجہ محمد آبکش، مفتی مظہر کریم اسیرانڈمان و صاحب فتاویٰ مظہریہ و مترجم مراد الاطلاع اور شفا الملک محسن طب حکیم عبدالحسب دریا بادی کے سلسلۃ الذہب کی سب سے روشن و تابدار کڑی مولانا عبدالمجید دریا بادی کی ذات گرامی تھی جو اردو ادب کے آسمان پر آفتاب بن کر چمکے، حکیم صاحب مولانا مرحوم کے داماد اور سان کے بڑے بھائی عبدالمجید صاحب مرحوم ڈپٹی کلکٹر کے سب سے بڑے صاحبزادے تھے، ڈپٹی صاحب نیک نام سرکاری عہدیدار ہونے کے علاوہ علم و ادب اور شعر و سخن کا بھی ستھرا اور علاؤ وق رکھتے تھے۔



حکیم صاحب والد سے زیادہ اپنے نامور عم محترم کی تربیت اور سایہ عاطفت میں رہے۔  
دس برس کی عمر میں حفظ قرآن مجید کی نعمت سے بہرہ ور ہونے کے بعد عربی فارسی کی تعلیم  
حاصل کی، عربی ادب کی تعلیم انھوں نے مولانا خلیل عرب سے حاصل کی جو مولانا سید ابوالحسن  
علی ندوی کے بھی استاد تھے، دونوں بزرگوں کے درمیان رشتہ اخوت و محبت کا آغاز  
اسی پندرہویں کے زمانہ میں ہوا جو تمام عمر اس طرح استوار رہا کہ حکیم صاحب کی نماز جنازہ مولانا  
مدظلہ نے ہی پڑھائی، حکیم صاحب نے پنجاب اور لکھنؤ یونیورسٹی سے منشی فاضل مولوی فضل  
عالم اور بی اے کی سندیں بھی حاصل کیں، ابتداً شفا الملک، حکیم عبدالغنی، حکیم شمس الدین  
اور ڈاکٹر عبدالعلی حسنی وغیرہ سے طب و حکمت کا درس لیا پھر حکیم اجل طبیبہ کالج دہلی سے  
فاضل الطب و الجراحت کی سند لی۔

حکیم صاحب طب میں ذی کمال تھے ان کی مذاقت و سیاحتیں کمال اعتراف و مہربانیوں کے  
علاوہ نامور اہل فن کو بھی تھا، مدۃ العمر طب کے پیشہ سے وابستہ رہنے کے باوجود حکیم صاحب  
اس کو کبھی وسیلہ معاش نہیں بنایا، ان کا اصل شغل بلکہ پیشہ صحافت تھی، مسلم لیگ کے  
اخبار تنویر کے مدیر ہونے کے علاوہ حق، قائمہ، ندا، ملت اور سیاست جدید کے  
ادارے برآمدہ ہی لکھتے رہے، ملک و ملت کے علاوہ بین الاقوامی مسائل پر ان کے  
ادارے اور تعلیقات بہترین صحافت کا نمونہ ہوتے تھے، ان اخباروں کے متعدد  
کالم اور صفحات انہی کی تحریروں سے مزین رہتے تھے گہرا س میں بھی وہ پیشہ ور صحافیوں  
سے ممتاز تھے، نہ نام نہ نمود اور شہرت کے کبھی طالب ہوئے اور نہ اپنے حق المحنت کا  
کبھی مطالبہ کیا، واجبات پر انھوں نے کبھی توجہ نہیں کی، حرص و اvar کے اس دور میں مالی  
حساب و کتاب سے ایسی بے نیازی کی مثال کہاں ملے گی، ان کی اصل تگ و دو کا مرکز

”صدق“ تھا جس کی لمبا عت و اشاعت اور اہتمام و انصرام سے لے کر صدق بکال بخشی  
کے تمام مسائل و امور کو وہ تنہا انجام دیتے تھے، مراسلت اخبار کی کتابت، پریس اور ڈاک  
کے دشوار گزار مراحل ہفتہ وار اخبار کی متعین وقت پر اشاعت اور ان سب کے  
ساتھ بلا ناغہ ہر جگہ کو دریا بادی جاکر ہفتہ کی صبح کو لکھنؤ واپس آنے کا معمول حکیم صاحب  
جس خاموشی اور استقلال کے ساتھ نبھاتے رہے اس کا یقین ان کے جیسے بظاہر کمزور  
نحیف اور خاموش وجود کو دیکھتے ہوئے کسی شخص کو مشکل ہی سے آئے گا۔ مولانا عبدالمالک  
دریا بادی کے انتقال سے لے کر بعد صدق کی ادارتی ذمہ داری بھی ان پر آگئی اور  
جب تک خود ان کی شام زندگی کے دھندلے گہرے نہیں ہو گئے وہ خوش اسلوبی سے  
صدق کی روایت و وراثت کو زندہ کیے رہے، اپنے عم محترم مولانا دریا بادی کے خصوصاً  
طرز ادب و انشا کو اپنانے میں گوڑ پوری طرح کامیاب نہیں ہوئے تاہم انہی کی طرح  
اسلام اور اسلامی تہذیب و ثقافت سے عشق و شفقت اور مغرب و مغربی تہذیب سے  
بیزاری اور نفرت ان کی بھی طبیعت ثانیہ بن گئی تھی اور مولانا سے مرحوم کی طرح  
مشرقی تہذیب و تمدن کی برتری کے اعتراف میں کبھی مداہنت سے کام نہ لیتے، حق کی  
حمایت اور باطل کے رد و احتساب میں وہ مولانا کا ثننی تھے، مولانا کی زندگی سے  
ہی میں حکیم صاحب کے قلم سے اپنی بارہ سچی باتیں نکلیں جو اللہ اکبر کے دو لفظی فقرہ کی  
معنویت و تاثیر سے متعلق تھیں، اگر ان کا نام درج نہ ہوتا تو ان سچی باتوں اور مولانا  
مرحوم کی سچی باتوں کے طرز تحریر کا فرق دشوار ہو جاتا، ان کے چھوٹے چھوٹے شذرات  
و تعلیقات کے عنیان بھی خالص مابعدی رنگ کے ہوتے جنکی رعایت لفظی و درجہ اکثر بڑی  
پر لطف ہوتی، مثلاً ڈاک کے ڈاکو، زنا نہ ڈاکھانہ، نرن راہرن، شراب نذر آب،



ملاوٹ کی گڑاوٹ، ویت نام کی جنگ خون آشام، شب قدر کی قدر وغیرہ ایک بار خبر آئی کہ اب لکھنؤ کی سڑکوں پر تانگے نہیں چلیں گے، اس پر انھوں نے تبصرہ کرتے ہوئے سرخی دی "سانگے بھی چلے" کسی مسلمان کا انتقال اگر نماز پڑھتے یا حج کرتے یا کوئی اور عمل خیر انجام دیتے ہوئے ہو تو وہ ضرور اس کے حسن خاتمہ، خوش نصیبی اور عاقبت بخیر ہونے کا ذکر کرتے، سچی باتوں کے علاوہ کتابوں پر انکے تبصرے ان کے وسیع مطالعہ کے غماز ہوتے۔ صحافتی زندگی نے ان کو تصنیف و تالیف کے لیے مطلوب کیسوٹی اور وقت نہیں دیا، تاہم اپنے والد کے حالات پیمانہ انھوں نے ایک چھوٹی سی کتاب ذکر مجید مرتب کی۔ ادارہ فروغ اردو نے جس کے ترجمان رسالہ فروغ اردو کے بھی وہ مدیر رہے ان کی کچھ کتابیں شایع کیں لیکن ان کی حیثیت نصابی کتابوں کی شرح کی سہ جیسے شرح ترجمان خیاں، شرح مفتاح العربیہ، شرح سلک گہر وغیرہ، علامہ اقبال کے وہ شیعہ الٹی تھے، چنانچہ ایک کتاب فلسفہ اقبال لکھی، علی گڑھ کے رسالہ تہذیب الاخلاق کے نومبر کے شمارہ میں ان کی ایک تحریر شایع ہوئی ہے جو شاید ان کی سب سے آخری تحریر ہو، یہ مولانا عبدالسلام ندوی مرحوم کے متعلق ہے اور عنوان یہ ہے "جن سے میں نے اردو سیکھی" اس میں انھوں نے بڑی صراحت سے لکھا کہ فلسفہ اقبال کا بیشتر حصہ اقبال کامل سے مستعار ہے، اقبال کامل کو وہ اقبال کی شاعری، پیام اور فلسفہ پر حرف آخر سمجھتے تھے، مولانا عبدالسلام ندوی مرحوم اور علامہ شبلی سے ان کو بڑی عقیدت تھی اور دارالمصنفین کے ہر ہر فرد سے محبت کرتے تھے اور اس سے شایع ہونے والی کتاب کو پسند کرتے تھے، اپنے عم محترم کے ساتھ وہ یہاں کئی بار آئے، سلسلہ میں اسلام اور مستشرقین پر سینار ہوا تو خرابی صحت

کے باوجود اپنے بھائی جناب حبیب احمد قدوائی کے ساتھ تشریف لائے اور صدق کے دو نمبروں میں اپنا سفر نامہ لکھا، جس کی سطر سطر سے ان کی محبت و شفقت کی خوشبو آتی ہے، انتقال سے شاید کچھ ہی دن پہلے انکا والا نامہ جناب ضیاء الدین صاحب کے نام آیا جس میں "سوئے حرم" کے متعلق لکھا کہ وہ اسے بڑی دلچسپی سے پڑھ رہے ہیں، ادھر غرضہ سے ان کی خواہش تھی کہ محمد علی ذاتی ڈائری کو دارالمصنفین پھر سے شایع کرے۔ کثرت مطالعہ اور کتب بینی سے ان کو خاص شغف تھا، چند ماہ قبل لکھنؤ ان کی خدمت میں آخری بار حاضر ہوا تو معارف کے ایک مضمون کے علاوہ مولانا عتیق الرحمن سنبھلی کی نئی کتاب سانحہ کہ بلا پر وہ دیر تک گفتگو فرماتے رہے، ادھر خدا بخش لائبریری نے طلسم پوشش ربا کا جدید ایڈیشن کئی جلدوں میں شایع کیا ہے انھوں نے ضعیف بصارت کے باوجود اس کے مطالعہ کے لیے محترم الحاج منظور علی لکھنوی کو کلکتہ لکھا کہ یہ جلدیں ان کو بھیج دی جائیں، جس دن یہ کتابیں ان کی خدمت میں روانہ کی جانے والی تھیں اسی دن وہ خود اس طلسم آب دگل سے نکل چکے تھے۔

وہ دارالعلوم ندوۃ العلماء رانڈین بورڈ آف یونانی میڈیسن اور انجمن اصلاح المسلمین کی انتظامی مجالس کے رکن بھی تھے، یونیورسٹی اردو اکادمی کے بھی وہ ممبر رہے۔

نماز روزہ کے پابند تھے، حج بیت اللہ سے بھی مشرف ہوئے، سیاست جدید میں ان کا سفر نامہ حج مستقل شایع ہوتا رہا، ان کی اہلیہ محترمہ نے ایک عمدہ سفر نامہ حج لکھا جو خواتین کے رسالہ حرم لکھنؤ میں شایع ہوا، قرآن مجید بہت اچھا یاد تھا، غرضہ تک وہ تراویح میں قرآن مجید سناتے رہے، حفظ کی برکت سے ان کا حافظہ بھی قوی تھا، برسوں پرانے واقعات اور سنیں ان کو اچھی طرح یاد رہتے اور انہیں وثوق کیسا تھا



بیان کرتے، وہ ایک معصوم اور فرشتہ صفت انسان معلوم ہوتے تھے، ان کا عرفی اور گھر بی نام آفتاب تھا اور حق یہ ہے کہ وہ شرافت، مردت، خدمت اور استغناء کا مجسم آفتاب تھے، ایسے بے غرض، بے ریا، بے ضرر اور مکارم اخلاق سے آراستہ انسان کو دیکھنے کے لیے اب آنکھیں ترسیں گی، صبر و تحمل کا پیکر تھے، ان کو بعض شدید مالی اور ذہنی صدمے پہنچے مگر انہیں خاموشی سے برداشت کر لیا اور زبان پر حرج و گلہ یا اپنوں اور غیروں کسی کے سامنے اس کا ذکر بھی نہ آنے دیا، خوراک و پوشاک میں انکی سادگی اور بے پردائی ضرب المثل کی حد تک مشہور ہوئی، سفر میں انکی شیردانی ہی انکا اور ڈھنا بچھونا بن جاتی، سفر انھوں نے کثرت سے کیے جس میں راہ کی صعوبتیں کبھی مانع نہ ہوئیں۔ چند کتابیں اور اخبارات ہی ان کا زاد سفر ہوتا، میزبانوں کے لیے ان سے زیادہ عانت بخش مہمان ملنا مشکل ہے، چائے ان کے لیے آب حیات سے کم نہ تھی، ایک اور شوق کرکٹ کا تھا، نوجوانی میں کھیلنے کا اور بعد میں دیکھنے کا، ٹسٹ میچ دیکھنے کے لیے وہ ایک بار لاہور بھی گئے، اس برصغیر کے کرکٹ کے مشہور کھلاڑی جہانگیر خاں صدق اور مدیر صدق کے بڑے قدرداں تھے، حکیم صاحب نے ایک بار بتایا کہ انھوں نے اپنے بیٹے کا نام عم مرحوم کے نام پر ماجد خاں رکھا، یہی ماجد خاں بعد میں بڑی شہرت کے مالک ہوئے، اپنے ادارتی کاموں میں وہ کرکٹ کے اہم میچوں پر ضرور تبصرہ کرتے جس سے اس کھیل کی باریکیوں اور اس کے ہر پہلو سے ان کی واقفیت کا اندازہ ہوتا۔

پس ماندگان میں ان کی اہلیہ محترمہ کے علاوہ تین بھائی، حبیب احمد قدوائی، ڈاکٹر محمد ہاشم قدوائی سابق ایم پی اور عبدالعلیم قدوائی ہیں، لا ولد تھے لیکن بھتیجیوں اور بھانجیوں کی موجودگی نے اس محرومی کا احساس کبھی نہ ہونے دیا، دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ

ان سب کو صبر جمیل کی توفیق دے اور اپنے اس فرشتہ خصلت بندہ کو جنت الفردوس میں اپنی قربت کی نعمت سے نوازے۔

(ع - ص)

### آہ! مولانا حامد الانصاری غازی

۱۴ اکتوبر ۱۹۲۲ء کو مولانا حامد الانصاری غازی نے داعی اجل کو لبیک کہا اِنَّا لِلّٰہِ

وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ وہ جمعیتہ علمائے ہند کی تنظیم سے وابستہ اور گزشتہ ۴۲ برسوں سے بمبئی میں رہ کر علم، دین، ادب اور صحافت کی خدمت میں مصروف تھے۔

غازی صاحب کا وطن دیوبند تھا اور وہ ایک ممتاز علمی و دینی گھرانے کے چشم و چراغ تھے، ان کے دادا مولانا عبداللہ انصاری، مولانا محمد قاسم نانوتوی بانی دیوبند کے داماد اور علی گڑھ محمدن ایٹکلو کالج میں شعبہ ویشیات کے ناظم تھے، ۱۸۹۲ء میں ندوۃ العلماء کی تحریک کا غلغلہ بلند ہوا تو انھوں نے اس میں بھی حصہ لیا، انکے چھوٹے صاحبزادے مولانا محمد میاں منصور غازی تحریک آزادی کے پُر جوش مجاہد اور شیخ المہند مولانا محمود حسن کے ان ارشد تلامذہ میں تھے جو ریشیرو مال کی تحریک میں پیش پیش رہے اور جب شیخ الہند کے ایما سے صوبہ سرحد میں آزاد ہندوستان کی جلاوطن حکومت قائم ہوئی تو یہ اس کے وزیر داخلہ بنائے گئے، اس حکومت کے صدر مہارانا پر تاب سنگھ، وزیر اعظم مولانا برکت اللہ بھوپالی اور وزیر خارجہ مولانا عبید اللہ سندھی تھے۔

مولانا محمد میاں منصور نے تحریک کی ناکامی کے بعد بھی افغانستان کی سکونت ترک نہیں کی اور اسی کی خاک کا پیوند ہوئے۔ ان کی اولاد و احفاد نے بھی افغانستان میں مستقل بود و باش اختیار کر لی صرف مولانا حامد الانصاری ہندوستان میں متوطن



ہوئے اور انکی کو اپنی جدوجہد کا میدان بنایا۔

غازی صاحب کا سلسلہ نسب میرزاں رسول حضرت ابو ایوبؓ انصاری سے ملتا ہے، ہندوستان میں ان کے مورث اعلیٰ شیخ الاسلام عبداللہ انصاری ہروی تھے، جن سے خواجہ الطاف حسین حالی مرحوم کا بھی خاندانی تعلق تھا۔

مولانا حامد الانصاری کی ولادت ۱۲۹۷ھ میں دیوبند میں ہوئی، ابتدائی تعلیم دارالعلوم معینیہ اجیر میں ہوئی اور فراغت دارالعلوم دیوبند سے ہوئی، ان کے اساتذہ میں مولانا انور شاہ کشمیری، مولانا شبیر احمد عثمانی، مولانا محمد ابراہیم بلایوی اور مولانا اعجاز علی صاحب جیسے ممتاز صاحب علم و فن شامل ہیں، مولانا سید حسین احمد مدنی سے گورنمنٹ تعلیم نہیں پائی تاہم ان سے بھی بڑی عقیدت رکھتے تھے۔ غازی صاحب نے پنجاب یونیورسٹی لاہور سے منشی فاضل کا امتحان بھی پاس کیا تھا۔

ان کی طبیعت کا میلان صحافت کی جانب تھا جس کا چسکہ بچپن ہی سے لگ گیا تھا، طالب علمی کے زمانہ میں کئی قلمی رسالے نکالے، دیوبند سے ان کی ادارت میں بعض ہفت روزہ اخبار بھی نکلے مگر صحافت کے مطلع پر وہ اس وقت زیادہ چمکے جب دیوبند سے باہر قدم نکالا، پہلے الجمعیت دہلی اور مدینہ بجنور سے منسلک ہوئے، کچھ دنوں تک مولانا تاجور نجیب آبادی کے ماہنامہ ”ادبی دنیا“ سے بھی وابستہ رہے، پھر مدینہ صولتیہ مکہ معظمہ کے ترجمان ندائے حرم دہلی کے مدیر ہوئے، سندھ میں مدینہ بجنور کی ادارت دوبارہ سنبھالی اور چیف ایڈیٹر ہوئے، سندھ میں جمہوریت کے ایڈیٹر ہو کر بمبئی تشریف لائے جو ۱۹۳۵ء تک روزنامہ اور اس کے بعد ۱۹۳۷ء تک ہفتہ وار رہا، بمبئی سے جب روزنامہ اردو ڈائمنز جاری ہوا تو شروع میں اس کے

اداریے انہیں نے لکھے، اس کا یہ نام انہی کا تجویز کیا ہوا تھا، بمبئی سے بعض اخبار اور رسالے بھی ان کی نگرانی اور سرپرستی میں شایع ہوئے، ندوۃ المصنفین سے شایع ہونے والا ماہنامہ برہان دہلی بھی ان کی نگارشات سے متمتع ہوتا رہا ہے اس کے علاوہ بھی متعدد اخبار اور رسالوں میں ان کے مضامین چھپے، ان کی صحبت و تربیت میں رکھ کر جن لوگوں کے صحافتی جوہر چمکے ان کی طویل فہرست ہے۔

غازی صاحب مرحوم ندوۃ المصنفین دہلی کے اعزازی رفیق تھے جہاں سے انکی کتاب ”اسلام کا نظام حکومت“ شایع ہوئی جو اپنے موضوع پر اردو زبان میں ایک منفرد کتاب ہے، پتہ چلا ہے کہ ان کے صاحبزادے طارق غازی صاحب نے اسکا انگریزی ترجمہ بھی کیا ہے، جو عنقریب طبع ہونے والا ہے، غازی صاحب کی چند اور کتابوں کے نام یہ ہیں۔

خلق عظیم (سیرت میں)، جنگ آزادی میں مسلمانوں کا حصہ، تجرید البخاری، تذکرہ مولانا انور شاہ کشمیری۔

غازی صاحب مدۃ العمر جمعیتہ علمائے ہند سے وابستہ رہ کر دین و ملت اور قوم و وطن کی خدمت کرتے رہے۔ ایک مدت تک دارالعلوم دیوبند کی مجلس شوریٰ کے رکن بھی رہے۔ پورٹ جیکبٹی بمبئی اور حکومت ہند و حکومت ہمارا شٹر کی بعض کمیٹیوں کے رکن رہے۔ آل انڈیا مسلم مجلس مشاورت اور مسلم پرسنل لا بورڈ کے بنیادی ارکان میں تھے، انجمن خیر الاسلام بمبئی، ہمارا شٹر کالج بمبئی اور کئی تعلیمی اداروں سے بھی ان کا تعلق تھا، بمبئی کی جس بزم میں وہ پہنچ جاتے اس میں رونق محفل دہی ہوتے، تحریر کی طرح تقریر کا بھی ان کو اچھا ملکہ تھا۔ دوسرے مقررین ان کے بعد



مالک پر آئے ہیں گھراتے تھے۔

غازی صاحب کی پہلی بیوی میمونہ خاتون سے عابد الانصاری غازی تولد ہوئے جو شکاگو یونیورسٹی میں پروفیسر اور اُقرافونڈیشن کے نام سے اسلامک مشن چلا رہے ہیں، دوسری بیوی ہاجرہ نازلی، مولانا محمد طیب سابق مہتمم دارالعلوم دیوبند کی صاحبزادی اور اردو کی ناول نگار ہیں، ان کے بطن سے چار بیٹے اور ایک بیٹی پیدا ہوئیں۔ ان میں طارق غازی اردو انگریزی کے اچھے صحافی اور سعودی گزٹ جده کے مدیر ہیں، خالد غازی، راشد غازی اور سلمان غازی بھی اچھی ملازمتوں پر فائز ہیں، صاحبزادی شہناز کنول کا میلان اپنی والدہ کی طرح ناول نگاری کی طرف ہے۔ یہ سب اپنے علی و خاندانی روایات کو اپنائے ہوئے ہیں۔ اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ وہ مولانا حامد الانصاری غازی کو جنت الفردوس نصیب کرے آمین۔

### دارالمصنفین کا سلسلہ و فیات

یاورفتگان :- یہ کتاب حضرت مولانا سید سلیمان ندویؒ کی ان غمناک تحریروں کا مجموعہ ہے جو انھوں نے اپنے اساتذہ شیخ طریقت، احباب، معاصرین اور دوسرے مشاہیر علم و فن، ادب و شعر و ادب اور دوسرے طبقوں کے ناموروں کی رحلت پر لکھی تھیں۔

قیمت ۵۰ روپیے۔

بزم رفتگان حصہ دوم :- یہ کتاب جناب سید صباح الدین عبدالرحمن مرحوم کی ان ماتی تحریروں کا مجموعہ ہے جو انھوں نے اپنے دور میں وفات پانے والے ادب و علم و دانش کے بارے میں لکھی تھیں۔

قیمت ۳۵ روپیے

### مطبوعات عاجلہ

کیفی عظمیٰ عکس اور جنتیں مرتبہ از جناب شاہد باہلی، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ

کتابت و طباعت مجلد مع خوبصورت گروپوش، صفحات ۵۳، قیمت ۲۰۰ روپیے،

ناشر: معیار پبلی کیشنز کے، ۲۰ سی، شیخ سراے، فیز ۲ نئی دہلی ۱۱۔

عمد جدید کے ترقی پسند اردو شعرا میں جناب کیفی عظمیٰ کا نام محتاج تعارف نہیں

وہ اعظم گڑھ کے ایک شریف اور زمیندار گھرانے میں پیدا ہوئے، جس کے ماحول میں

ان کو شعرو سخن کا مستحضر ذوق ورثہ میں ملا، لکھنؤ میں حصول تعلیم کے دوران مولانا صفی

لکھنوی اور بعض دوسرے ممتاز شعرا کی ہزم کمال میں حاضری سے ان کی شاعری کو جفا

لی، کیفی صاحب کے کلام کے متعدد مجموعے شائع ہو چکے ہیں اور وہ کئی اعلیٰ ادبی انعامات

سے سرفراز بھی ہوئے ہیں، اپنے خاص سیاسی فکر و مسلک اور اردو شاعری کے

روایتی مزاج و انداز سے انحراف کے باوجود، لہجہ کے جوش، نفس گرم کی تندہ اور

گہر و پیش پر ان کی گہری نظر نے ان کی شاعری کو انفرادی حیثیت دی ہے ترقی پسندی

کے باوجود ان کے کلام میں انیس و شبلی و اقبال کا شائستہ اور پراثر آہنگ بھی ہے،

ان کا ایک مجموعہ کلام جب کچھ بے احتیاطیوں کی وجہ سے معرض بحث بنا تو انھوں نے

خدا اور ہٹ دھرمی کے بجائے نرم و شائستہ علمی زبان استعمال کی، شاید اسی لیے یہ

کہا گیا کہ "ان کو محض بعض اشعار کی بنیاد پر مذہب سیرا نہیں کہا جاسکتا" زیر نظر

کتاب میں ان کی شخصیت و شاعری پر کئی ممتاز اہل قلم کے مضامین و باثر اسیکجا



کر دیے گئے ہیں جن سے کئی اعلیٰ صاحب کے سوانح، حالات کے نشیب و فراز، انکی شاعری کے مختلف احوال اور اس کے بلند و بلند مقامات سے واقفیت ہو جاتی ہے، ان کی شخصیت پر ان کی شریک حیات کا مضمون اور شاعری پر خلیل الرحمن اعلیٰ کی ایک مختصر تحریر اور پروفیسر جگن ناتھ آزاد کا مضمون خاص طور پر مطالعہ کے قابل ہے، چند اہم تصویریں اور مصور صادق کے کچھ ایچ بھی شامل ہیں جنہیں بعض نظموں کے کے 'بھری پیکر' سے تعبیر کیا گیا ہے، طباعت خوبصورت ہے لیکن کتابت کی غلطیاں بہت ہیں، جیسے رافت کی جگہ مرافت، ارتکا کی جگہ ارتقا، قدغن کو قدغن، قنوطی کو قندعی، حواس خمہ کو حواس خمہ، ہریت کو حزمیت اور معاصرین کو محاصرین لکھ دیا گیا ہے، حسن زن کو حسن ظن اور هل من مزید کو فعل من عنریز سے بدل دیا گیا ہے۔

موجودہ زمانہ کے مسائل کا شرعی حل از جناب مولانا محمد برہان الدین

سنجلی، تقطیع متوسط، عمدہ کاغذ، کتابت و طباعت صفحہ ۲۲۴ قیمت درج

نہیں پتہ: مجلس تحقیقات و نشریات اسلام پوسٹ بکس نمبر ۱۱۹، لکھنؤ۔

زیر نظر کتاب فاضل مصنف کے ان متفرق مضامین کا مجموعہ ہے جو مختلف رسالوں میں وقتاً فوقتاً شایع ہوتے رہے ہیں، اس میں کئی جدید اور اہم مسائل زیر بحث آئے ہیں مثلاً، سودا، شورش، حکومتی قرضے، پراویڈنٹ فنڈ، نیشنلائزیشن، کمپنی کے شیر، یونٹ ٹرسٹ میں رقم، ٹسٹ ٹیوب کے ذریعہ اولاد، انسانی خون کی خرید و فروخت، اعضاء کی پیوند کاری، پوسٹ مارٹم، عورتوں کی ملازمت، سول میرج وغیرہ، ان کے علاوہ ہوائی جہاز میں نماز اور قبلہ کا مسئلہ، قطبین میں نماز روزہ

کے اوقات اور وہاں چاند کی تاریخ کا تعین، مصارف زکوٰۃ میں فی سبیل اللہ کا تعین اور عموم مشینی ذبیحہ، جیز، حق تصنیف و تالیف وغیرہ پر بھی مفید بحث کی گئی ہے۔ گو ان مسائل پر متعدد اہل علم لکھتے رہے ہیں تاہم فاضل مولف تیس برس سے حدیث و فقہ کے مطالعہ اور درس و تدریس میں مشغول ہیں اور فقہ حنفی پر ان کی اچھی نظر ہے اور مختلف فقہی موضوعات پر ان کی بعض مفید کتابیں اردو میں چھپ گئی ہیں جن میں سے بعض کے عربی ترجمے بھی ہوئے ہیں، فاضل مولف کے نزدیک ہر جدید کو شرعاً قابل قبول بنانے کے لیے زیادہ زور صرف کرنا اور معمولی اسباب کی وجہ سے ان کو ناجائز کہہ کر رد کر دینا دونوں ہی نامناسب ہے، تجد و خطر ناک ہے تو تشدد بھی مہرت رساں ہے، اس بنا پر انھوں نے کتاب و سنت میں موجود گنجائش کی صورت میں امت کی سہولت کے خیال سے بعض نئے مسائل کو جائز بتایا ہے، اعضاء کی پیوند کاری عورتوں کی ملازمت، خون کا عطیہ وغیرہ کے متعلق ان کی رائے بعض ممتاز اہل علم سے مختلف ہے تاہم ان کا نقطہ نظر دلائل اور دور بینی سے خالی نہیں ہے، اعضاء کی پیوند کاری کے متعلق انھوں نے اسلامی فقہ اکیڈمی کی قرارداد کو حکمت علی پر مبنی بتایا ہے، جس پر ہم کو بھی حیرت ہے۔

اذان خطبہ کا صحیح محل از جناب مولوی بدر احمد مجیبی، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ،

کتابت و طباعت صفحہ ۳۵ قیمت ۱۵ روپیے پتہ: دانش کدہ پھلوری شریف، پٹنہ،

پھلوری شریف کی خانقاہ مجیبیہ علم و عرفان دونوں میں ممتاز ہے۔ اس کے دارالافتاء سے جاری ہونے والے فتوے اعتدال و توازن پر مبنی ہوتے ہیں گذشتہ دنوں وہاں کے ایک فتویٰ میں یہ بتایا گیا تھا کہ جمعہ کی اذان ثانی یا اذان خطبہ کا صحیح مقام مسجد کے



## سلسلہ سیر الصحابہؓ

**حصہ اول** (خلفائے راشدین) حاجی معین الدین ندوی: اس میں خلفائے راشدین کے ذاتی حالات و فضائل، مذہبی اور سیاسی کارناموں اور فتوحات کا بیان ہے۔ ۴۰٪

**حصہ دوم** (مہاجرین - اول) حاجی معین الدین ندوی: اس میں حضرات عشرہ مبشرہ، اکابر ہاشم و قریش اور فتح مکہ سے پہلے اسلام لانے والے صحابہ کرامؓ کے حالات اور ان کے فضائل کا بیان ہے ۲۵٪

**حصہ سوم** (مہاجرین دوم) شاہ معین الدین احمد ندوی: اس میں بقیہ مہاجرین کرامؓ کے حالات و فضائل بیان کیے گئے ہیں۔

**حصہ چہارم** (سیر الانصار اول) سعید انصاری: اس میں انصار کرامؓ کی متذکرہ سوانح عمری ان کے فضائل و کمالات مستند ذرائع بہ ترتیب حروف تہجی لکھے گئے ہیں۔ ۴۵٪

**حصہ پنجم** (سیر الانصار دوم) سعید انصاری: اس میں بقیہ انصار کرامؓ کے حالات و فضائل درج ہیں۔ ۳۵٪

**حصہ ششم** شاہ معین الدین احمد ندوی: اس میں چار اہم صحابہ کرامؓ، حضرات حنین، امیر معاویہ اور حضرت عبداللہ بن زبیرؓ کے حالات، ان کے مجاہدات اور باہمی سیاسی اختلافات بشمول واقوہ کر بلا درج ہیں۔ ۳۵٪

**حصہ ہفتم** (اصغر صحابہؓ) شاہ معین الدین احمد ندوی: اس میں ان صحابہ کرامؓ کا ذکر ہے جو فتح مکہ کے بعد شرف بہ اسلام ہوئے یا اس سے پہلے اسلام لائے تھے مگر شرف ہجرت سے محروم رہے یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی میں کم سن تھے۔ ۴۰٪

**حصہ ہشتم** (سیر الصحابیات) سعید انصاری: اس میں آنحضرتؐ کی ازدواج مطہرات و بنات طاہرات اور عام صحابیات کی سوانح حیات اور ان کے علمی اور اخلاقی کارنامے درج ہیں۔ ۲۵٪

**حصہ نہم** (اسوۃ صحابہ اول) عبدالسلام ندوی: اس میں صحابہ کرامؓ کے عقائد، عبادات، اخلاق اور معاشرت کی صحیح تصویر پیش کی گئی ہے۔ ۴۰٪

**حصہ دہم** (اسوۃ صحابہ دوم) عبدالسلام ندوی: اس میں صحابہ کرامؓ کے سیاسی، انتظامی اور علمی کارناموں کی تفصیل دی گئی ہے۔ ۴۵٪

**حصہ یازدہم** (اسوۃ صحابیات) عبدالسلام ندوی: اس میں صحابیات کے مذہبی، اخلاقی اور علمی کارناموں کا بیان کیا گیا ہے۔ ۱۵٪

اند رہے، اس کی تردید میں کئی تحریریں سپرد قلم کی گئیں جن میں نفس مسئلہ سے عدم تعرض کے علاوہ طنز و تشبیہ سے بھی کام لیا گیا ہے۔ زیر نظر کتاب میں ان تحریروں اور دلائل کا جائزہ عمدہ علمی انداز میں لیا گیا ہے اور فقہ حنفی کی رو سے یہ ثابت کیا گیا ہے کہ اذان ثانی اعلام غائبین کے لیے نہیں دی جاتی بلکہ اس کا مقصد حاضرین مسجد کو خطبہ سننے کے لیے خاموش و متنبہ کرنا ہوتا ہے اس لیے اسے مسجد کے اندر ہی ہونا چاہیے یہی فقہاء کا مسلک اور امت کا معمول رہا ہے، لائق مولف ابھی نو عمر ہیں، لیکن ان میں مصادر سے استنباط اور اخذ اولہ کی اچھی صلاحیت ہے، ان کا طرز انہام و تفہیم و نشین اور مناظرانہ انداز سے خالی ہے۔ کہیں کہیں بر موقع طنز بہت پر لطف ہے۔

**اصلاحی مضامین** از مولانا محمد عمران خاں ندوی ازہری مرحوم،

چھوٹی تقطیع، کاغذ اور کتابت و طباعت عمدہ، صفحات ۴۰، قیمت ۵ روپے پتہ: دارالتصنیف والترجمہ، ۱۳۔ مسجد شکور خاں روڈ، بھوپال، ایم۔ پی۔

مولانا محمد عمران خاں ندوی مرحوم کی شہرت ان کی نظم و ضبط کی پابندی، غیر معمولی انتظامی صلاحیت اور ان کے دلچسپ اور دلنشین و عطا و خطبات کی وجہ سے ہے لیکن ان میں اچھا علمی ادبی اور تحریری ذوق بھی تھا، اس کا ثبوت ان کے وہ مضامین ہیں جو وقتاً فوقتاً ان کے قلم سے نکلے، زیر نظر کتاب ان کے ایسے ہی چند اصلاحی مضامین کا مجموعہ ہے جو سادہ، بے تکلف اور دلنشین اسلوب کی وجہ سے ہا مقصد ادب کا عمدہ نمونہ ہے، مرحوم کے لائق صاحبزادے مولانا حبیب ریحان خاں ندوی ازہری نے انکو مرتب کر کے ایک مفید خدمت انجام دی ہے، شروع میں ان کے قلم سے مولانا کے مرحوم پر ایک عمدہ مضمون بھی ہے۔